



BDFIL

FESTIVAL DE
BANDE DESSINÉE
LAUSANNE

BDFIL déménage dans
le quartier de la gare.

17^e ÉDITION
1^{er} – 14 MAI 2023
BDFIL.CH

Expositions, week-ends de fête,
rencontres, dédicaces, ateliers famille...



Communiqué du 30 janvier 2023

Annonce des grandes lignes du programme 2023

Embargo jusqu'au 30 janvier à 11h

BDFIL innove et voit grand !

Pour sa 17^e édition, BDFIL aura lieu du 1^{er} au 14 mai 2023 avec Pénélope Bagieu comme invitée d'honneur. Dans son nouvel écrin du quartier de la gare, BDFIL consacrera également une exposition à la bande dessinée taïwanaise, premier pays invité de l'histoire du festival. Les *Tuniques bleues*, le Centre BD de la Ville de Lausanne et la dessinatrice lausannoise Maou auront aussi leurs propres expositions. De plus, BDFIL se prolonge toute l'année autour d'un grand enjeu contemporain décortiqué en plusieurs temps : une exposition de commande en mai, une exposition en plein air en été et par son concours en faveur de la relève en septembre. En 2023, c'est aux sciences et à leur place dans la société que BDFIL s'attaque.

Changement de temporalité, de lieu et de ton pour cette 17^e édition : du 1^{er} au 14 mai 2023, ce sont désormais deux semaines qui sont proposées au public pour (re)découvrir le festival de bande dessinée ! BDFIL investit friches urbaines et hauts lieux de la culture lausannoise, sous les voûtes magnifiques de La Rasude, sur la place trépidante de la gare, entre les murs rayonnants de Plateforme 10 et dans les échos animés de la Maison de Quartier Sous-Gare.

Dans sa nouvelle mouture, BDFIL donne une plus grande place à l'accessibilité des publics ainsi qu'à la diversité et à l'égalité des représentations, qu'elles soient de genres, générationnelles, sociales et culturelles, pour que BDFIL soit la fête de toutes et tous ! Et la fête se poursuit tout au long de l'année, avec l'exploration d'un grand enjeu contemporain via une exposition estivale, conçue comme une balade dans la ville et un concours en faveur de la relève qui a désormais sa propre exposition en automne. Selon Stéphane Montangero, Président du Conseil de la Fondation lausannoise pour le rayonnement de la BD : « BDFIL innove et ouvre grand ses portes pour rallier un public le plus divers possible à la bande dessinée. »

L'innovation est aussi visuelle ! En collaboration avec l'atelier de graphisme et d'illustration lausannois Les Bandits, le festival renouvelle son identité visuelle, ses outils de communication et son site internet.

17^e édition

BDFIL se dote désormais d'une grille d'exposition claire, reprise d'années en années :

- Une exposition consacrée à l'invité·e d'honneur
- Une exposition consacrée au pays invité
- Une exposition consacrée aux figures héroïques
- Une exposition tirée de la collection du Centre BD de la Ville de Lausanne
- Une carte blanche donnée à un·e artiste de la scène émergente
- Une exposition de commande liée à la thématique annuelle

Pour sa 17^e édition, BDFIL propose une rencontre en toute intimité avec la drôle et piquante **Pénélope Bagieu**, l'une des artistes les plus emblématiques de la scène actuelle de la bande dessinée et invitée d'honneur de cette édition ! À ce sujet, Gaëlle Kovaliv, co-directrice de BDFIL, rappelle : « Il s'agit de la première rétrospective de l'œuvre de l'artiste. Nous sommes très fières d'accueillir une autrice qui signifie autant pour toute une génération de lecteurs et lectrices. »



Une première pour BDFIL également : un cycle d'expositions qui mettent à l'honneur la bande dessinée d'un pays ou d'une région spécifique. Pour son premier pays invité, BDFIL a le plaisir d'accueillir **Taiwan** pour une exposition d'envergure avec des artistes arrivant directement de l'île. Taiwan sera le premier pays invité du festival et vous propose un voyage où la bande dessinée devient un outil pour défendre la démocratie.

BDFIL vous embarque également à la rencontre des héros de guerre que sont **Les Tuniques bleues**, moins belliqueux que prévu. Le festival vous propose encore de découvrir les magazines de bande dessinée pour fillettes du siècle dernier, véritable trésor patrimonial du **Centre BD de la Ville de Lausanne** ; de faire la connaissance de l'artiste lausannoise **Maou**, qui a reçu une carte blanche et qui nous permet d'entrer dans son œuvre et son histoire familiale. Enfin, il ne faudra surtout pas manquer la découverte d'une vingtaine de planches inédites, commandées pour l'occasion et consacrées à l'enjeu de société que BDFIL décortique au cours de toute l'année 2023 : **les sciences**. Ce programme sera encore enrichi de rencontres, de dedicaces et d'animations. Pour Léonore Porchet, co-directrice de BDFIL : « Nous voyons BDFIL comme un espace d'émerveillement, d'échanges, de réflexion et de constitution du savoir. C'est une fête, un lieu de vie. »

Déroulement du festival

Les deux semaines de festival seront rythmées par deux week-ends de célébration : la Fête des Suisses, du vendredi 5 mai au dimanche 7 mai, et le Bouquet final du vendredi 12 mai au dimanche 14 mai 2023.

Du lundi au mercredi midi, les expositions seront ouvertes à des publics spécifiques : écoles, partenaires et publics empêchés (handicaps, migrations, etc.) pour lesquels BDFIL souhaite faire des efforts d'accueil particuliers avec une offre de médiation adaptée. Du mercredi midi au dimanche, les expositions seront ouvertes au grand public pour l'inviter à faire la fête de la bande dessinée à nos côtés.

Thématique annuelle

BD = MC2

Les sciences en case

Pour célébrer la bande dessinée toute l'année, BDFIL se dote d'une thématique annuelle qui vise à interroger un grand enjeu de société contemporain par le biais de la bande dessinée.

En 2023, la thématique retenue est **les sciences**, ce qu'on attend d'elles ; la demande de visibilité de leurs résultats dans nos vies ; leurs liens intimes avec la connaissance et, à l'inverse, le danger que leur fait courir l'ignorance, qui engendre la suspicion ; l'importance centrale de la méthode scientifique et l'incompréhension qu'elle suscite. Face aux grands bouleversements de notre société, pandémies et limites planétaires en tête, quelle place occupent les sciences en 2023 ? Comme d'autres formes d'art, la bande dessinée se pose cette question et y répond avec sérieux et fantaisie !

Cette thématique sera déclinée en trois moments : une **exposition pendant le festival** (du 1er au 14 mai), une **exposition estivale** en extérieur, conçue comme un parcours dans la ville (du 21 juin au 24 septembre) et une exposition des planches reçues dans le cadre du concours pour le **Prix BDFIL – Caran d'Ache** pour la relève en bande dessinée, en collaboration avec l'Espace des inventions (du 1er au 24 septembre). Des rencontres et des ateliers auront lieu pendant l'année, dans le cadre d'un programme qui se terminera en fanfare lors de la Nuit des musées de Lausanne et Pully avec la présentation des lauréat·es du Prix BDFIL – Caran d'Ache pour la relève en bande dessinée le 23 septembre.

CONTACTS PRESSE & VISUELS

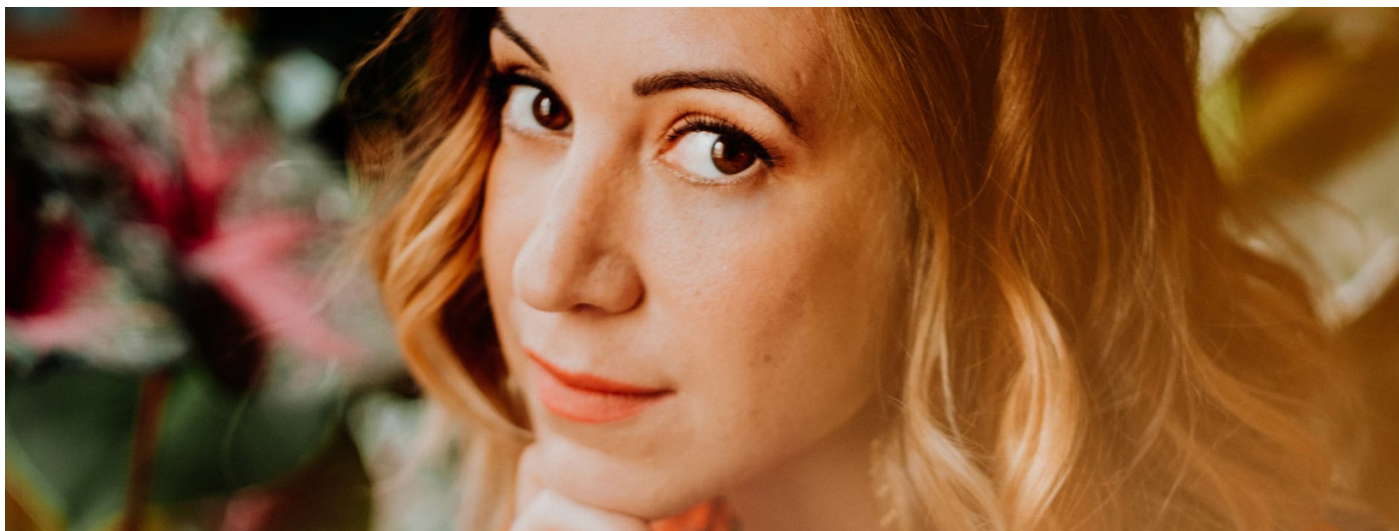
Léonore Porchet, co-directrice – +41 79 350 67 43

Gaëlle Kovaliv, co-directrice – +41 79 576 85 54

Elena Esen, chargée de production et communication – +41 76 457 40 61 / media@bdfil.ch

BDFIL

Place de la Cathédrale 12 – 1005 Lausanne – www.bdfil.ch – info@bdfil.ch – +41 21 312 78 10



Portrait de Pénélope Bagieu © Eva Cagin, 2021 (détail)

L'INVITÉE D'HONNEUR PÉNÉLOPE BAGIEU

Pénélope Bagieu est l'une des artistes les plus emblématiques de la scène actuelle de la bande dessinée. L'une des plus populaires aussi, puisque son diptyque le plus connu, *Culottées*, s'est écoulé à plus de 150'000 exemplaires et a été traduit dans dix-sept langues. Pour sa 17e édition, BDFIL propose une rencontre en toute intimité avec la drôle et piquante Pénélope Bagieu. Il s'agit de la première rétrospective de l'artiste.

Si, comme toute une génération d'auteurs et d'autrices, Pénélope Bagieu s'est fait connaître par son blog, elle a ensuite fait des albums d'humour (la série *Joséphine*), des biographies de femmes célèbres ou trop méconnues (*California Dreamin'*, *Culottées*), un recueil de récits autobiographiques (*Les Strates*), des œuvres de fiction à destination d'un public jeunesse (*Cadavre Exquis*), une adaptation d'un classique de la littérature (*Sacrées Sorcières*, d'après Roald Dahl). Elle a aussi collaboré avec les plus grands noms de sa génération (Sfar, Boulet) et participé à de nombreux projets collectifs.

Mais son succès, immense et jamais démenti, ne vient pas uniquement de ses multiples casquettes et de la diversité de sa production. Son trait, reconnaissable par toutes et tous, constitue un fil d'Ariane solide pour une œuvre qui ne cesse de se réinventer, au gré des techniques utilisées (outils numériques, mine grasse, aquarelle) et des sujets abordés.

Sa popularité tient aussi à ses formidables talents de conteuse. Quand Pénélope Bagieu parle, on dirait toujours qu'elle nous parle, directement. Que ce soient ses secrets qu'elle nous chuchote à l'oreille ou ses convictions militantes, qu'elle nous transmet avec passion, que ce soient des tranches de vie qu'elle nous conte avec humour ou des récits d'aventure qu'elle

fait raisonner dans nos cœurs, impossible de ne pas être immédiatement conquis·e et de ne pas se laisser embarquer à ses côtés. Elle trouve toujours le ton, plein d'humour, de tendresse, d'émotion ou d'une folle inventivité pour s'adapter à son audience et son sujet avec intelligence et sensibilité.

Emblème de toute une génération, Pénélope Bagieu est aussi l'une des porte-voix du mouvement pour la reconnaissance des autrices de bande dessinée et une véritable virtuose, comme en témoignent les nombreux prix et distinctions à son actif.

Repères biographiques

Née à Paris, Pénélope Bagieu grandit en Corse. Après avoir étudié à l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris puis au Central Saint Martins College of Art and Design à Londres, elle entame sa carrière d'illustratrice et d'animatrice. Elle se fait connaître du grand public par son blog *Ma vie est tout à fait fascinante*.
@penelopeb

Commissariat

Gaëlle Kovaliv, co-directrice de BDFIL

Scénographie

Magali Baud, scénographe

LE PAYS INVITÉ TAÏWAN

En partenariat avec la Délégation culturelle et économique de Taipei, le Centre Culturel de Taïwan à Paris et le Ministère de la Culture, Taïwan, BDFIL se réjouit d'accueillir, pour la première fois en Suisse, une large exposition consacrée à la bande dessinée taïwanaise. Une première pour l'histoire du festival également, en mettant à l'honneur des bandes dessinées extra-européennes. Pour orchestrer cette exposition, BDFIL aura le privilège de compter sur l'œil avisé de Paul Gravett, expert de la bande dessinée internationalement reconnu et la participation des auteurs et autrices Li-Chin Lin, Zhou Jian-Xin, Zuo Hsuan, Lung-chieh Li, Pao-Yen Ding et Sean Chuang.

Moins célèbre en Europe que le manga japonais ou le webtoon coréen, la bande dessinée taïwanaise a pourtant une longue histoire qui jongle entre la diffusion et la censure, entre le succès et le renouvellement nécessaire d'une forme d'expression qui accompagne la vie des Taïwanais·es depuis les années 50'. Dans une démocratie constamment en danger, la bande dessinée devient alors un outil de dialogue et de défense d'une culture propre à l'île.

Cette exposition se concentrera sur l'histoire et les spécificités de cette production, tout en s'interrogeant sur la pertinence de la notion-même d'un art national. D'autres questions parcourront cette exposition : y a-t-il des grands thèmes qui traversent ces œuvres ? Quel est le rôle de l'art dans une société en pleine effervescence démocratique ? Comment traverser les frontières, politiques et culturelles ? Comment représenter la culture propre à l'île de Taïwan ?

L'exposition, en français et en anglais, sera

complétée par des rencontres, un atelier de traduction et des visites guidées. Une soirée spécialement dédiée à la culture taïwanaise aura lieu pendant la deuxième semaine du festival.

Repères biographiques

Après des études en histoire à Taïwan et une brève expérience professionnelle dans une société d'import-export, **Li-Chin Lin** choisit de devenir illustratrice et quitte l'île pour faire des études artistiques en France à l'École Supérieure de l'Image d'Angoulême, puis à l'école d'animation La Poudrière à Valence. *Formose*, son premier roman graphique, a reçu le Prix Littéraire des Lycéens de la Région Île-de-France en 2012. Son deuxième roman graphique *Fudafudak* est paru en 2017 et le troisième, *Goán tau, chez moi*, en 2021 aux éditions ça et là.

Titulaire d'une maîtrise en gravure de l'Université nationale des arts de Taipei, **Zhou Jian-Xin** a travaillé comme graveur et enseignant avant de devenir illustrateur à plein temps. Son premier ouvrage illustré, *A Small Oriole*, a remporté en 2014 le Taiwan Golden Butterfly Award For Best Book Design. En 2017, Zhou était l'invité spécial du pavillon de Taïwan à la Foire internationale du livre de Guadalajara, au Mexique.

Zuo Hsuan travaille en tant qu'illustratrice indépendante et artiste de bandes dessinées à Taïwan. Actuellement étudiante à l'Institut de Design de l'Université Normale de Taïwan, Hsuan Zuo a collaboré avec différents éditeurs pour dessiner les couvertures de romans graphiques. Sa première bande dessinée, *Summer Temple Festival*, a remporté le Bronze Award du 10e Japan International Manga Award.

Lung-chieh Li est un artiste taïwanais de *manhua*. Parmi ses œuvres les plus connues,

citons *Roachgirl* et *Taiwan Determination : Legend of Beigang*. Nommé au Festival international de la bande dessinée d'Alger en Algérie avec sa bande dessinée *Animal Impact* en 2011, Lung-chieh Li a exposé à de nombreuses reprises à Taïwan et à l'étranger, notamment à Planet Manga du Centre Georges Pompidou en 2012.

Artiste multidisciplinaire, **Pao-Yen Ding** touche aussi bien au dessin qu'à la peinture et réalise des installations ou des animations. Très influencé par la culture underground, il a un goût prononcé pour les revues et les fanzines DIY. Il a créé sa propre maison d'édition indépendante « Morning Anxiety ». En 2016, il remporte le premier prix « jeunes talents » de la région de Pingtung, Taïwan.

Sean Chuang est diplômé de l'École des Arts de Fu-hsin de Taipei, Taïwan. Il a exercé différents métiers artistiques tels qu'illustrateur professionnel et animateur de dessin animé. Depuis une vingtaine d'années, il réalise des spots publicitaires et compte plus de quatre cents œuvres à son actif, dont certaines lui ont valu des prix tels que le Times Asia-Pacific Advertising Award.

Commissariat

Paul Gravett, journaliste, curateur, écrivain et critique de bande dessinée

Scénographie

Héloïse Gailing et Marc Rickling
de Gailing et Rickling Architectes

Partenaires

Délégation culturelle et économique de Taipei,
Centre Culturel de Taïwan à Paris, Ministère de la Culture, Taïwan et Centre de Traduction Littéraire de l'Université de Lausanne

L'EXPOSITION HÉROÏQUE LES TUNIQUES BLEUES

En résonnance avec la très grande actualité que revêt la série des *Tuniques bleues*, en particulier en Europe où sévit à nouveau la guerre, BDFIL se propose de faire redécouvrir au public la grande cohérence de l'œuvre à travers les décennies et ses immenses qualités artistiques.

Présentée sur les anciens quais du tri postal de la Ville de Lausanne, à La Rasude, l'exposition proposera au public de s'embarquer vers les champs de bataille de la guerre de Sécession afin de mieux mettre en regard ceux qui flambent encore dans le monde au XXI^e siècle, les acteurs et actrices de ces combats et leurs conséquences sur la marche du monde.

Cette exposition présentera l'univers des *Tuniques bleues* sous le prisme de ses figures, réunies en trois groupes : les recrues, les contestataires et les pionniers. En regard, chacun de ces groupes de figures permet de questionner trois thématiques exposées, décryptées, questionnées, parfois critiquées, par la série des *Tuniques bleues* : l'horreur de la guerre, l'autre et la modernité.

Alors que la série vit un tournant avec le passage de main entre Cauvin et Kris, ce sera aussi l'occasion de célébrer le premier, en particulier son attention aux détails historiques et sa formidable capacité à nous faire rire de tout, et de laisser la place au second pour présenter son rapport à cette série et surtout exposer sa vision pour la suite de la série.

Repères biographiques

Christophe Goret, dit **Kris**, est un scénariste de bande dessinée français. Étudiant en maîtrise d'histoire, barman puis libraire, il se lance dans le scénario après sa rencontre avec Obion et la troupe des Violons Dingues. Sa bande dessinée

Un Homme est mort (Futuropolis, 2006) obtient un succès critique et public et rafle de nombreux prix dont le Prix de la bande dessinée d'actualité de France Info. En 2021, Kris est annoncé pour la reprise de la série *Les Tuniques bleues*, à commencer par le 66^e album *Irish Melody*, avec le dessinateur Lambil.
@krisauteurbd

Scénariste et dessinateur de bande dessinée belge, c'est après ses études à l'Académie royale des beaux-arts de Bruxelles, que **Willy Lambil** entre aux éditions Dupuis comme lettré à l'âge de 16 ans. En 1959, il devient collaborateur régulier au Journal SPIROU et crée avec Henri Gillain la série *Sandy et Hoppy*, contant les aventures d'un jeune garçon et de son kangourou. En 1972, Lambil reprend *Les Tuniques bleues*, une série lancée en 1968 par le jeune scénariste Raoul Cauvin et le dessinateur Louis Salvérius (Salvé), suite au décès de ce dernier. Il se trouve ainsi en charge des deux célèbres héros, Blutch et Chesterfield. Willy Lambil a reçu Le Grand Prix Saint-Michel 2006 pour l'ensemble de son œuvre ainsi que le Grand Prix du Festival BD d'Anzin-Saint-Aubin 2013.

Commissariat

Léonore Porchet, co-directrice de BDFIL

Scénographie

Héloïse Gailing et Marc Rickling
de Gailing et Rickling Architectes

Partenaire

La Poste

L'EXPOSITION PATRIMONIALE CENTRE BD DE LA VILLE DE LAUSANNE

Le Centre BD de la Ville de Lausanne, le deuxième plus grand fonds patrimonial d'Europe dédié au neuvième art, ouvre à nouveaux ses tiroirs et ses précieuses collections pour BDFIL 2023. Cette année, il propose de mettre en lumière les illustrés et les magazines à destination de la jeunesse du XXe siècle, en s'intéressant particulièrement aux spécificités liées à la question du genre du public visé.

Ce projet, qui s'inscrit dans un mouvement plus général de revalorisation de la place des femmes dans la bande dessinée ne pouvait se faire ailleurs qu'à Lausanne. En effet, l'une des particularités des collections du Centre BD de la Ville de Lausanne est de posséder un fonds rare d'illustrés et de périodiques à destination des fillettes – des productions considérées par les spécialistes d'hier comme de second ordre et dont la conservation n'importait que peu ou pas. Le fait qu'ils aient été conservés à Lausanne participe à faire aujourd'hui du Centre BD de la Ville l'un des fonds de bande dessinée les plus précieux au monde.

L'exposition s'ouvrira par une présentation générale de dessins et de périodiques datant de la première moitié du XXe siècle provenant de divers espaces culturels et géographiques comme l'Europe centrale, le Japon et l'Amérique du Nord. Ce premier chapitre de l'exposition permettra d'expliquer les débuts du dessin narratif, son histoire et les publics visés. Le cœur de l'exposition sera constitué de la présentation de différents illustrés et des bandes dessinées qu'ils contiennent pour monter la place et le rôle de ces publications dans l'édification morale des jeunes filles. Grâce au soutien et à l'expertise de Jessica Kohn, spécialiste internationale de ce sujet, cette présentation sera aussi l'occasion de mettre en lumière le parcours d'autrices oubliées

lors de l'historialisation et la patrimonialisation de la bande dessinée, tout en interrogeant les rôles et les genres qui étaient spécifiquement dévolus aux créatrices. L'exposition se conclura enfin par une ouverture vers la bande dessinée pour filles des années 1970 à nos jours, en questionnant les labellisations éditoriales et les stéréotypes dont elles ont longtemps fait l'objet.

Cette exposition sera complétée par des visites guidées et une table ronde.

Commissariat

Sophie Pujol, Directrice du Centre BD de la Ville de Lausanne

Comité d'expert·es

Jessica Kohn, agrégée d'histoire, docteure en histoire contemporaine et spécialiste du dessin de presse et de la bande dessinée et Sylvain Lesage, maître de conférences en histoire contemporaine à l'université de Lille

Scénographie

Louis Conforti, Anne-Sophie de Pestors, Pedro Maiurano, Benoît Meylan, Antoine Prat, Cléa Alix Quillet, Marie Walliser, architectes

Partenaire

Centre BD de la Ville de Lausanne

LA CARTE BLANCHE MAOU

Afin de valoriser une jeune et déjà riche carrière, et célébrer la sortie d'un prochain album, *Fleurs de prunier* aux éditions Antipodes, BDFIL offre une carte blanche à l'autrice lausannoise Maou.

Il y a des artistes qui impressionnent et certain·es qui font partie de notre histoire. Dans le cas de Meili Gernet alias Maou, il s'agit des deux à la fois. L'autrice lausannoise fait partie de l'ADN du festival puisqu'elle a été découverte lors de l'édition 2013, alors qu'elle recevait l'un des prix du concours Nouveaux Talents de BDFIL.

Avec plusieurs albums à son actif auprès de structures éditoriales romandes comme Hélice Hélas et Antipodes, ou en autoédition, des expositions personnelles et collectives, et de multiples participations à des projets éditoriaux collectifs, Maou représente la nouvelle génération d'artistes de bande dessinée suisse romand·es.

Maou a fait le choix d'embarquer les visiteurs et visiteuses avec elle sur les traces de son histoire et de les faire entrer dans l'univers de son livre et de sa vie. Elle racontera ainsi, par son exposition et son album, son histoire familiale personnelle, depuis les tentatives infructueuses de ses parents pour concevoir un enfant jusqu'à son adoption précipitée dans une République démocratique de Chine encore largement verrouillée aux visiteuses et visiteurs étrangers. Son exposition, en trois salles successives, recréera l'ambiance de trois lieux importants de l'album. On entrera par une reproduction de l'appartement parisien de ses parents, puis l'on passera dans la chambre où ils ont logé en Chine avant de finir dans une des pièces de l'orphelinat.

Maou exposera des objets authentiques dessinés dans le livre, les planches de dessin originales en rapport avec le lieu recréé, des documents et

photographies d'archives prises par ses parents. Une ambiance sonore complètera les décors afin de définitivement immerger le public dans le contexte. Deux documentaires d'époque seront en outre diffusés dans l'exposition.

Repères biographiques

Autrice, illustratrice, graphiste, vidéaste... peu importe l'étiquette qu'on lui donne, ce que Maou aime, c'est partager ses observations quotidiennes, montrer les choses sous un autre angle et surtout faire rire les gens. Pour reconnaître son travail, c'est facile, ses personnages sont toujours des animaux !

Lauréate du concours « Dessinateurs de demain » de BD-FIL en 2013, Maou y rencontre les éditions Hélice Hélas chez qui elle publie *HEJ !* en 2016. En février 2019, elle publie un fanzine qui raconte son périple en tant que bénévole sur un bateau pour aider le recensement des cachalots en Mer Méditerranée.

En 2018, son implication au sein du collectif La Bûche qui compte à l'époque plus de 70 autrices de bande dessinée en Suisse romande attire l'attention de l'auteur genevois Yves Mugny. Celui-ci la contacte alors afin d'adapter son dernier roman *La Faute au Loup* en bande dessinée, publié par les éditions Fleurs Bleues en 2021.
www.maou.ch
@ maou_comics

Commissariat

Maou

Scénographie

Maou

Partenaire

Association des Ami·e·s de BDFIL

L'EXPOSITION DE COMMANDE DO YOU HAVE A MINUTE TO TALK ABOUT SCIENCES?

Pour chaque édition, un défi lié à la thématique annuelle sera lancé à une sélection d'artistes suisses et d'ailleurs. En 2023, BDFIL a sollicité un binôme de scientifiques afin d'imaginer une question à poser aux artistes mélangeant leurs champs de recherche. Pour BDFIL, ce projet de commande est l'occasion de soutenir concrètement la création contemporaine en bande dessinée.

Anna Morales Melgares, doctorante en matériaux à l'EPFL tient une chaîne Youtube de vulgarisation scientifique, @SizeMatter, consacrée non seulement aux nanotechnologies mais aussi à des sujets éclectiques, faisant le lien entre sciences et culture pop. À ses côtés, Guillaume Lavanchy, lauréat du concours 2022 « Ma thèse en 180 secondes » à l'Université de Lausanne, est un chercheur en biologie. Les deux spécialistes ont combiné leurs recherches respectives pour (se) demander :

Que feraient les animaux s'ils obtenaient soudainement la maîtrise des matériaux de construction utilisés par l'Homme ?

La pluralité d'auteurs et d'autrices invité·es à répondre à ce défi permettra d'exposer la grande diversité des approches au sein de la bande dessinée. Plus spécifiquement, elle donne à voir les différentes facettes des interactions entre sciences et bande dessinée, ou, en prenant un peu de recul, les divers liens possibles entre art et savoir. Cette exposition est aussi une opportunité pour s'interroger sur les démarches scientifiques et les différentes manières d'appréhender un objet scientifique. Y a-t-il une seule méthode valable ? Les études se valent-elles toutes ? Peut-on faire rire et réfléchir ? Autant de questions soulevées par la mise en relation de ces planches originales et inédites.

Commissariat

Gaëlle Kovaliv, co-directrice de BDFIL

Comité d'expert·es

Anna Morales Melgares, doctorante en matériaux à l'EPFL et Guillaume Lavanchy, doctorant à la Faculté de biologie et de médecine de l'Université de Lausanne

Scénographie

Bastien Marzoli et Claire Logoz
architectes multi-facettes de detritus

THÉMATIQUE ANNUELLE

BD = MC2, Les sciences en case

Pour célébrer la bande dessinée toute l'année, BDFIL se dote d'une thématique annuelle qui vise à interroger un grand enjeu de société contemporain par le biais de la bande dessinée. En 2023, la thématique retenue est **les sciences et ce qu'on attend d'elles** ; la demande de visibilité de leurs résultats dans nos vies ; leurs liens intimes avec la connaissance et, à l'inverse, le danger que leur fait courir l'ignorance, qui engendre la suspicion ; l'importance centrale de la méthode scientifique et l'incompréhension qu'elle suscite. Face aux grands bouleversements de notre société, pandémies et limites planétaires en tête, quelle place occupent les sciences en 2023 ? Comme d'autres formes d'art, la bande dessinée se pose cette question et y répond avec sérieux et fantaisie !

Cette thématique sera déclinée en trois moments : l'exposition de commande pendant le festival (du 1er au 14 mai), une exposition estivale en extérieur, conçue comme un parcours dans la ville (du 21 juin au 24 septembre) et une exposition des planches reçues dans le cadre du concours pour le Prix BDFIL – Caran d'Ache pour la relève en bande dessinée, en collaboration avec l'Espace des inventions (du 1er au 24 septembre). Des rencontres et des ateliers auront lieu pendant l'année, dans le cadre d'un programme qui se terminera en fanfare lors de la Nuit des musées de Lausanne et Pully avec la présentation des lauréat·es du Prix BDFIL – Caran d'Ache pour la relève en bande dessinée le 23 septembre.

L'EXPOSITION ESTIVALE

Avec son exposition estivale accessible à toutes et tous, BDFIL propose de réfléchir collectivement à un grand enjeu contemporain – la place des sciences dans notre société – et de voir comment l'art permet, en partie, de s'en emparer et de

favoriser le questionnement et le dialogue.

De la Cathédrale à Ouchy, en suivant, plus ou moins rigoureusement, la ligne du M2, véritable colonne vertébrale de la ville et de ce parcours, l'exposition estivale proposera une balade en dix chapitres comme autant d'entrées thématiques pour réfléchir aux sciences à travers la bande dessinée, et vice et versa. L'exposition débutera lors de la Fête de la Musique et se terminera en fanfare à l'occasion de la Nuit des Musées de Lausanne et Pully tissant ainsi un lien fort entre deux événements emblématiques de la ville.

Dates

du 21 juin au 24 septembre 2023

Commissariat

Laurence Bordenave et Pierre-Laurent Daures
Association Stimuli

Scénographie

Pierre Cauderay, architecte, azar – atelier d'architecture et BDFIL

Partenaires

Université de Lausanne, EPFL, Lausanne Tourisme, Cathédrale de Lausanne, Palais de Rumine, Fête de la Musique, Nuit des Musées

CONCOURS EN FAVEUR DE LA RELÈVE PRIX BDFIL – CARAN D'ACHE EURÊKA

Anciennement nommé « Nouveaux Talents », rebaptisé « Concours en faveur de la relève. Prix BDFIL – Caran d'Ache », le concours est ouvert à toute personne de 15 ans et plus, domiciliée en Suisse ou à l'étranger et dont le travail n'a jamais été publié sous forme d'album ou de manière régulière dans un média à grand tirage, y compris les blogs hébergés et/ou relayés par des revues ou éditeurs en ligne. BDFIL investit l'Espace des inventions durant le mois de septembre 2023 pour y présenter toutes

les planches reçues du Concours en faveur de la relève. Et le concours intègre désormais la thématique annuelle. Le thème de cette année sera donc « Eurêka ».

Pour conserver les aspects interactifs et ludiques propres à toutes les expositions de l'Espace des inventions, l'exposition proposera des ateliers avec les différentes étapes de la création d'une bande dessinée, de la recherche d'idées au storyboard, du crayonné à l'encrage, du lettrage aux couleurs.

Dates du Concours

du 6 février au 1er juin 2023

Dates de l'exposition

du 1er au 24 septembre 2023, à l'Espace des inventions

Présentation des lauréat·es

le 23 septembre, à l'espace Caran d'Ache – Arches de Plateforme 10

Commissariat

Gaëlle Kovaliv, co-directrice de BDFIL et Léa Keller, stagiaire BDFIL

Scénographie

Pierre Cauderay, architecte, azar – atelier d'architecture et BDFIL

Partenaires

Caran d'Ache et Espace de inventions



INFORMATIONS PRATIQUES

Ouverture publique des expositions

Mercredis 12h-18h
Jeudis 10h-18h
Vendredis 10h-18h
Samedis 10h-18h
Dimanches 10h-18h

Pendant les deux semaines du festival, les lundis, mardis et mercredis matins sont exclusivement ouverts aux classes scolaires et aux visites privées (partenaires, handicaps, allophones), sur inscriptions préalables via notre site internet, par mail à inclusion@bdfil.ch ou par téléphone au +41 21 312 78 10.

Ouverture publique des espaces de vente et de dédicaces

Mercredis 12h-19h
Jeudis 10h-19h
Vendredis 10h-19h
Samedis 10h-19h
Dimanches 10h-18h

Billets d'entrées

Du mercredi après-midi au jeudi
Prix libre

Du vendredi au dimanche
CHF 12.- Tarif réduit (AVS/ AI / Etudiant.e.s)
CHF 15.- Plein tarif
CHF 30.- Pass pour les deux semaines

Gratuit pour les enfants jusqu'à 16 ans et les requérant·es d'asile (permis N, F, S)

Agenda en bref

Jeudi 4 mai
Vernissage

1er week-end, du 5 au 7 mai
La Fête des Suisses

2e week-end, du 12 au 14 mai
Le Bouquet final

CONTACTS PRESSE & VISUELS

Léonore Porchet, co-directrice
+41 79 350 67 43
Gaëlle Kovaliv, co-directrice
+41 79 576 85 54
Elena Esen, production et communication
+41 76 457 40 61
media@bdfil.ch

PARTENAIRES – en date du 30 janvier

Partenaires principaux

Ville de Lausanne
Canton de Vaud
OFC
Loterie Romande
ProHelvetia
Centre Culturel de Taïwan à Paris

Partenaires lieux

SV Rasude
Mobimo
La Poste
CFF
Pôle Gare
Maison de Quartier Sous-Gare

Partenaires Media

RTS
Le Matin Dimanche

Le prix en faveur de la relève en bande dessinée est soutenu par Caran d'Ache.

BDFIL a la chance et l'honneur de compter sur de très nombreux partenaires pour son programme de rencontres et de médiation ainsi que sur des partenaires logistiques. La liste vous sera présentée lors du lancement du programme complet de BDFIL et disponible sur notre site internet.

BDFIL remercie particulièrement **Plateforme 10** pour la collaboration étroite autour non seulement des lieux, mais aussi des expositions et du programme de médiation.

SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX !

Facebook

@BDFIL

Instagram

@bdfil.lausanne

Twitter

@BDFILausanne

Linkedin

BDFIL FESTIVAL DE BD DE LAUSANNE

Youtube

@bdfillausanne5897