



# BDFIL

FESTIVAL DE  
BANDE DESSINÉE  
LAUSANNE

Dans le quartier  
de la gare

18<sup>e</sup> ÉDITION  
15 – 28 AVRIL 2024  
BDFIL.CH

Expositions, week-ends de fête,  
rencontres, dédicaces, ateliers familles...

**Communiqué du 5 février 2024**

Annonce des grandes lignes du programme 2024

Embargo jusqu'au 5 février à 11h

## **BDFIL poursuit sur sa lancée (et plus) !**

Pour sa 18<sup>e</sup> édition, BDFIL aura lieu du 15 au 28 avril 2024 avec Tom Tirabosco comme invité d'honneur. BDFIL se réjouit également d'accueillir la Belgique, Pays invité du festival, ainsi que les super-héroïnes du quotidien *Aya* et *Akissi*, le Centre BD de la Ville de Lausanne, la dessinatrice *Vamille* et le projet de commande. Nouveautés du festival, deux cycles d'expositions viennent compléter la grille initiale : une exposition sur les métiers de la BD qui met le focus sur les coloristes, et la mise en valeur du processus de création qui commence avec *Krel* et son projet *Banana Split*.

**Au total : 10 expositions, des week-ends animés et festifs et des soirées hautes en couleurs. Et une thématique annuelle – l'humour – qui se déploie dans la ville de Lausanne à la fin du printemps, parce que la BD, ça se fête toute l'année !**

Figure de proue d'une génération d'artistes romand·es qui ont placé la bande dessinée suisse sur la carte du monde, défenseur d'un travail de qualité et diversifié, **Tom Tirabosco** a la maîtrise de la craie grasse, l'habileté de la technique du monotype, un imaginaire foisonnant et une patte, reconnaissable entre toutes. « *Monstres et merveilles* » est la première exposition romande d'une telle envergure consacrée à l'œuvre de Tom Tirabosco, et officialise une longue histoire d'amour entre l'artiste, le festival et le public suisse. L'occasion aussi, pour l'auteur, de présenter en avant-première son prochain ouvrage *Terra Animalia* (La Joie de Lire), co-écrit avec Patrick Mallet.

Après Taïwan, pays invité en 2023, place à la **Belgique** en 2024 pour « *Pages d'hier, regards d'aujourd'hui de la BD belge* », une exposition d'envergure dont le commissariat est assuré par le Centre Belge de la Bande Dessinée. Avec la venue d'une quinzaine d'artistes des deux régions linguistiques de Belgique.

Pour son exposition héroïque, BDFIL vous emmène en Côte d'Ivoire à la rencontre d'**Aya de Yopougon** et d'**Akissi**, les super-héroïnes de **Marguerite Abouet**. Direction le Japon avec la fribourgeoise **Vamille**, lieu de sa résidence artistique et décor de *L'histoire de Sakana Kid* (Pépites.Club), personnage mi-poisson, mi-enfant, dont le livre sera verni à BDFIL.

Retour en Suisse, dans le cabinet de curiosités du **Centre BD de la Ville de Lausanne** pour une exposition qui présente la bande dessinée dans tous ses états. BDFIL vous propose aussi de vous plonger dans les nuances des **coloristes** et de vous perdre dans un certain bar de fin du monde, au hasard de routes désertiques, en compagnie de l'artiste **Krel**, lauréat de la première Bourse à la création BD de la Ville de Lausanne. Enfin, il ne faudra surtout pas manquer le **projet de commande** sur la thématique annuelle de **l'humour**, en collaboration avec les humoristes de RTS Couleur 3. Rires garantis ! Deux expositions en plein air complètent ce programme : « *Les 20 ans de la Cerise* » qui célèbre le jubilaire des Éditions de la Cerise et « *Les 17 objectifs pour un futur désirable* » de l'École supérieure de bande dessinée et d'illustration de Genève (ESBDI).

### **18<sup>e</sup> édition, du 15 au 28 avril 2024**

BDFIL confirme sa nouvelle formule et sa grille d'expositions. Ayant à cœur de montrer les différents visages de la bande dessinée francophone, le festival propose deux nouveaux cycles d'expositions qui s'ajoutent à la grille reprise d'années en années ;

- Une exposition consacrée à l'invité d'honneur : *Tom Tirabosco, Monstres et merveilles*
- Une exposition consacrée au Pays invité : *Pages d'hier, regards d'aujourd'hui de la BD belge*
- Une exposition consacrée aux figures héroïques : *Aya et Akissi, super-héroïnes du quotidien !*
- Une exposition tirée de la collection du Centre BD de la Ville de Lausanne
- Une carte blanche donnée à un·e artiste de la scène émergente suisse : *Vamille, Sakana Kid*
- Une exposition de commande liée à la thématique annuelle, *l'humour* : *Rire en plan(ches)*
- Deux expositions en plein air : *Les 20 ans de la Cerise* et *Les 17 objectifs pour un futur désirable*



- Une exposition consacrée aux métiers de la bande dessinée : *Les coloristes*
- Une exposition dédiée à la création en cours d'un·e artiste lauréat·e de la Bourse à la création BD de la Ville de Lausanne : *Pleins feux sur Banana Split de Krel*

## Déroulement du festival

Fort du succès de sa 17<sup>e</sup> édition, BDFIL retourne dans le quartier de la gare pendant deux semaines et reconduit les journées pédagogiques en élargissant leur tranche horaire. Les classes pourront découvrir les expositions et assister à de nombreux ateliers du lundi au jeudi, de 09h à 16h. Le festival se déroule en deux temps, sur deux semaines :

- les **journées pédagogiques**, du lundi au jeudi, proposées aux classes de Suisse romande et aux publics empêchés (personnes en situation de handicap et/ou personnes issues de la migration)
- les **journées publiques** qui débutent dès le vendredi (entrées gratuites) avec l'ouverture des espaces de vente et les dédicaces, et montent en intensité dès le samedi jusqu'au dimanche (entrées payantes) avec un riche programme d'animations et de conférences.

Le festival se déploie dans le quartier de la gare de Lausanne, avec trois pôles principaux : La Rasude, PLATEFORME 10 et La Maison de Quartier Sous-Gare.

## Thématique annuelle

### **Bulles aux éclats**

Pour célébrer la bande dessinée toute l'année, BDFIL se dote d'une thématique annuelle qui vise à interroger un grand enjeu de société contemporain par le biais de la bande dessinée. En 2024, la thématique retenue est **l'humour**. Face à une planche de bande dessinée, qu'est-ce qui déclenche notre hilarité ? Comment l'humour est-il utilisé actuellement dans ce médium ? En somme, de quoi l'humour est-il fait ?

Cette thématique sera déclinée en trois moments : le **projet de commande**, exposé pendant le festival (du 15 au 28 avril), une **exposition estivale** en extérieur, conçue comme un parcours dans la ville (du 17 juin au 21 septembre) et l'exposition des planches du concours **Prix BDFIL – Caran d'Ache** pour la relève en bande dessinée à la Ferme des Tilleuls (du 21 septembre au 13 octobre). Des rencontres et des ateliers auront lieu pendant l'année avec la collaboration, notamment, de Lausanne à Table et du VIFF-Vevey International Funny Film Festival.

## Deux soirées à ne pas manquer !

### **Soirée d'ouverture**

*Birds Songs* de Tom Tirabosco, Michel Tirabosco et Gabriel Scotti

18 avril 2024, Jumeaux Jazz Club / Entrée gratuite sur invitation ou payante (billetterie sur [www.jumeaux.club](http://www.jumeaux.club))

Une performance enchanteresse et volante pour ouvrir officiellement cette 18<sup>e</sup> édition de BDFIL, et trois talents remarquables au diapason : *Birds Songs* combine la créativité visuelle de Tom Tirabosco, invité d'honneur de BDFIL, avec les mélodies envoûtantes de Michel Tirabosco et les ambiances sonores électroniques innovantes de Gabriel Scotti.

### **Soirée de Gala RTS Couleur 3**

BDFIL ♥ RTS Couleur 3

19 avril 2024, Le Capitole / Entrée gratuite sur invitation ou payante (billetterie sur [www.cinematheque.ch](http://www.cinematheque.ch))

Pour lancer sa thématique annuelle, l'humour, BDFIL s'associe à la RTS Couleur 3. Grâce notamment à sa web série *Bon Ben Voilà*, la chaîne participe activement à la création humoristique suisse et fait vivre une scène romande de l'humour plus vive que jamais. Une soirée qui fait dialoguer le 7<sup>e</sup>, le 8<sup>e</sup> et le 9<sup>e</sup> art, pour le plus grand plaisir de vos zygomatiques !

## CONTACTS PRESSE & VISUELS

Léonore Porchet, codirectrice – +41 79 350 67 43

Gaëlle Kovaliv, codirectrice – +41 79 576 85 54

Elena Esen, chargée de production et communication – +41 76 457 40 61 – [media@bdfil.ch](mailto:media@bdfil.ch)

**Visite de presse prévue le lundi 15 avril, à 11h.**

Inscriptions sur [media@bdfil.ch](mailto:media@bdfil.ch)



Portrait de Tom Tirabosco © Derek Li Wan Po, 2019 (détail)

## L'INVITÉ D'HONNEUR

### **Tom Tirabosco, *Monstres et merveilles***

**Considéré comme un dessinateur brillant, à la technique reconnaissable entre toutes, et un scénariste imaginatif, à l'aise avec le matériel autobiographique ou surréaliste comme avec les sujets sociocritiques ou humoristiques, Tom Tirabosco est l'invité d'honneur de l'édition 2024 de BDFIL.**

Tom Tirabosco, artiste multiprimé à l'ancrage régional et au rayonnement international, revient sur son riche parcours avec beaucoup de générosité pour BDFIL. En cinq chapitres, l'exposition qui lui est consacrée, « Tom Tirabosco, *Monstres et merveilles* », met en valeur ses immenses qualités artistiques et la puissance de son propos, qui s'exprime avec une grande diversité, de la bande dessinée pour adultes à la production jeunesse, en passant par le dessin de presse.

En présentant de saisissants dessins grand format, ses illustrations pour la presse et de nombreux dessins originaux, l'exposition traverse l'ensemble de l'œuvre de Tom Tirabosco. Cette exposition est aussi l'occasion de découvrir ou redécouvrir l'engagement sincère de Tom Tirabosco pour la nature, le monde animal et l'écologie, qui s'exprime avec beaucoup de poésie, avec de la colère et de l'ironie parfois, toujours avec de la pédagogie et l'espoir de solutions communes.

Sa prochaine œuvre, *Terra animalia*, co-écrite avec Patrick Mallet, est un hommage aux animaux, à la liberté et à la tolérance ainsi qu'aux films de Disney qu'il a tant regardé durant son enfance. L'album publié à La Joie de Lire (Genève) sera verni à l'occasion du festival.

#### **Repères biographiques**

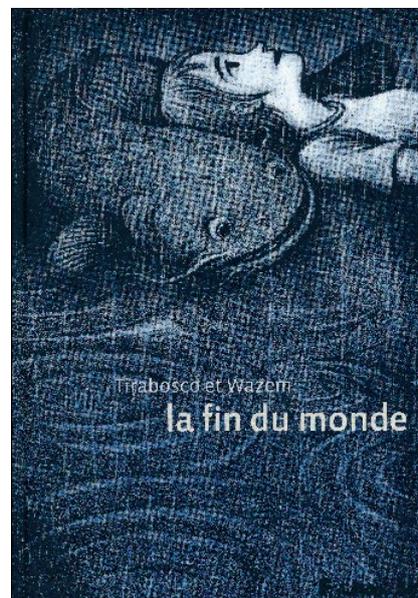
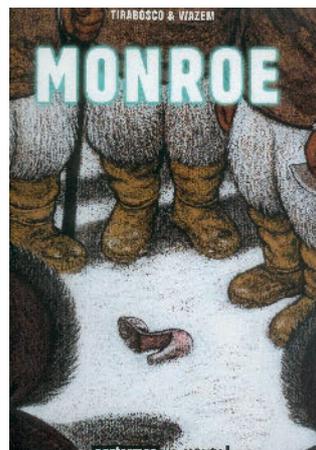
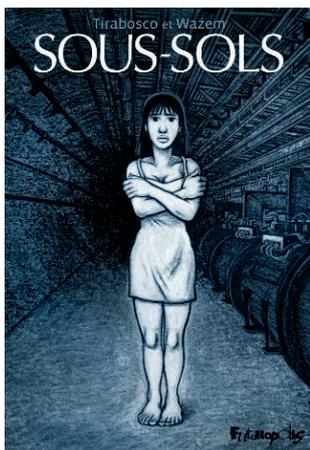
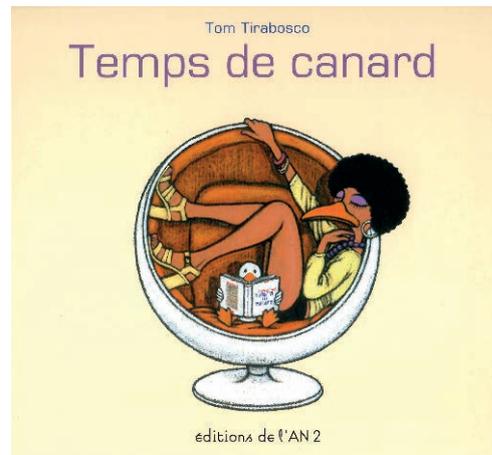
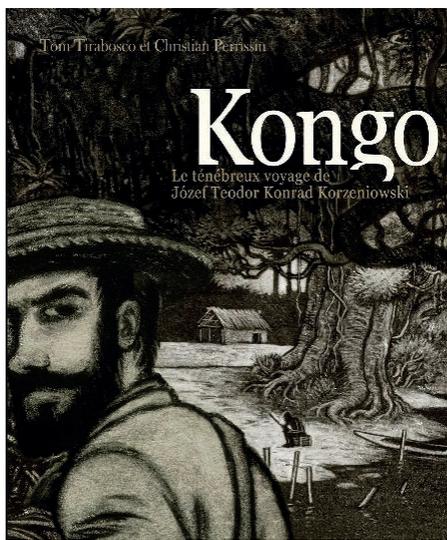
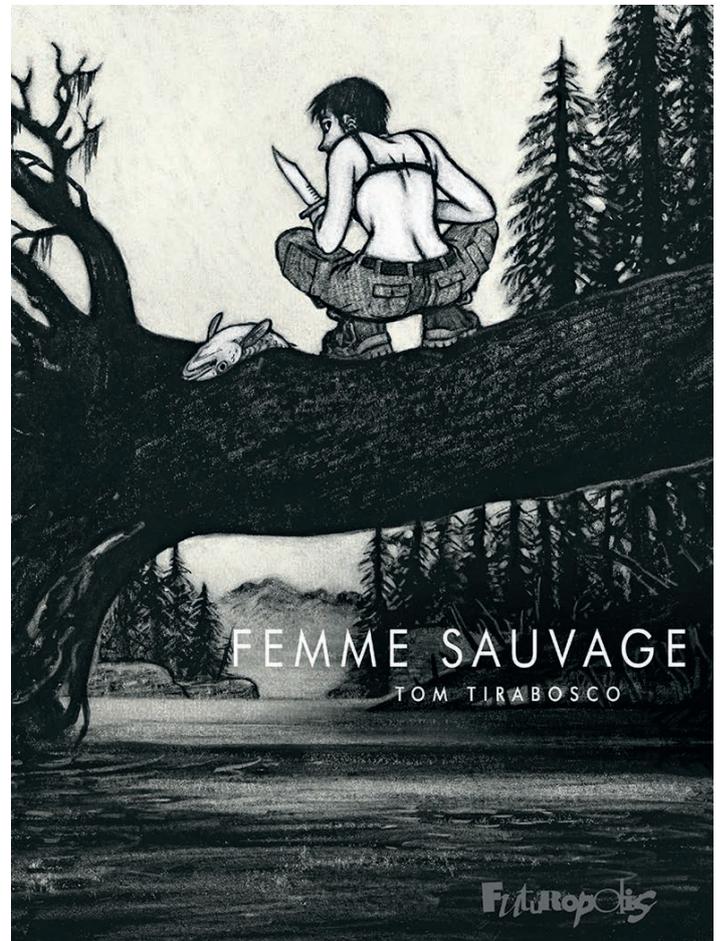
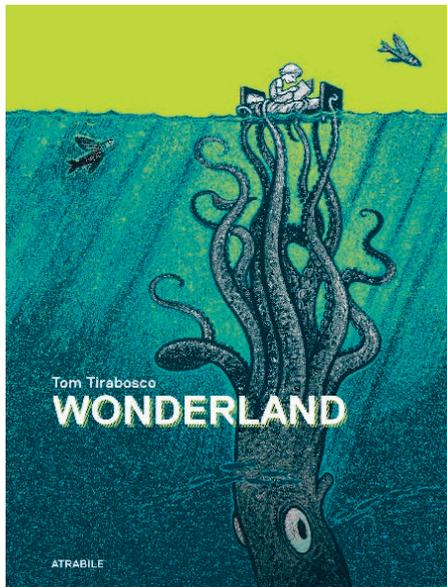
Tom Tirabosco grandit à Rome avant de poursuivre des études d'art à Genève, où il

réside actuellement. Son parcours l'a conduit à l'Académie des Beaux-Arts de Venise. L'artiste remporte de nombreux prix au cours de sa carrière. Parmi ceux-ci et de manière non-exhaustive, le prix Töpffer de la Ville de Genève décerné à de jeunes auteur·rices de bande dessinée pour son album *L'Émissaire* [1997]. Il gagne aussi le Grand prix du festival de Sierre pour *L'œil de la forêt* [2003], le Grand Prix Töpffer pour *Kongo : le ténébreux voyage de Josef Teodor Konrad Korzneniowski* [2013] et le prix FEMS pour *L'Engoulevent* [2023].

@tomtirabosco  
www.tirabosco.com

**Commissariat**  
Léonore Porchet

**Scénographie**  
Pierre Cauderay





Détail de la couverture *Les Rigoles* de Brecht Evens © Brecht Evens, Actes Sud BD, 2021

## **LE PAYS INVITÉ**

### ***Pages d'hier, regards d'aujourd'hui de la BD belge***

**En collaboration avec le Centre Belge de la Bande Dessinée, BDFIL se réjouit d'accueillir une large exposition consacrée à la nouvelle vague d'artistes de bande dessinée belge contemporaine.**

Quand on pense au lien entre la Belgique et la bande dessinée, ce sont immédiatement des personnages iconiques, de grands artistes et des maisons d'édition prolifiques qui viennent en tête. Aux côtés de figures de l'histoire du neuvième art, la bande dessinée se renouvelle grâce à une nouvelle vague d'auteur·rices contemporain·es, dont l'humour piquant et les sujets de réflexion sociétaux sauront séduire le public ! L'exposition présentera une quinzaine d'artistes belges qui publient aujourd'hui, de toutes les générations et des deux régions linguistiques.

De plus, l'exposition montre les lignes de forces, les grands thèmes et les courants esthétiques de la production actuelle. La mise en valeur de la scène contemporaine sera précédée d'une contextualisation et d'un rappel historique pour situer d'une part, la place de la bande dessinée dans l'art belge et d'autre part, déterminer l'impact de la Belgique dans la production de bande dessinée à l'échelle mondiale.

#### **Commissariat**

Sarah Courdé

#### **Scénographie**

Bertrand Emaresi

#### **Partenaires**

Gouvernement de la Flandre  
Wallonie-Bruxelles International  
Flanders Literature



Détail de la couverture de *Aya de Yopougon* de Marguerite Abouet, Clément Oubrerie © Gallimard 2022, Marguerite Abouet/Clément Oubrerie

## L'EXPOSITION HÉROÏQUE *Aya et Akissi, superhéroïnes du quotidien !*

Avec la série de bande dessinées ados-adultes *Aya de Yopougon* (dessinée par Clément Oubrerie) et la série jeunesse *Akissi* (dessinée par Mathieu Sapin), la scénariste Marguerite Abouet donne à voir une Côte d'Ivoire pleine de vie et d'envie. Sans pour autant éluder les problèmes sociétaux, elle développe des fictions positives et drôles en s'inspirant de sa propre enfance, à rebours des clichés sur l'Afrique.

Avec cette exposition, BDFIL met en regard les deux héroïnes et invite le public à découvrir avec elles, leurs aventures à la fois surprenantes et universelles. L'exposition promet un voyage coloré à Yopougon, où dialoguent les différents thèmes sociétaux d'*Aya* et l'humour d'*Akissi*.

*Aya de Yopougon*, lancée chez Gallimard en 2005, est un véritable soap opera à l'ivoirienne. Nous sommes à la fin des années 1970 et nous suivons la jeune adulte Aya, vivant à Yopougon, un quartier d'Abidjan. Cette dernière se démène pour entrer en fac de médecine tout en essayant de soutenir ses ami·es et sa famille face à des problématiques variées : mariage forcé, adultère, orientation professionnelle, bébé non désiré, harcèlement sexuel, homophobie, etc. *Akissi*, démarrée chez Gallimard en 2010, met en scène la petite sœur d'Aya. On lit son quotidien rythmé par les jeux avec les copains dans la rue, les bêtises, l'école : *Akissi* est une enfant vive et imaginative, qui ne renonce jamais ses rêves... ni à une bonne blague !

La même énergie et le même esprit, très positif et enthousiaste, se retrouvent dans les deux séries. Marguerite Abouet a en effet l'art de faire vivre ses nombreux personnages, de raconter

les situations les plus cocasses et de truffer ses histoires de dialogues désopilants.

### Repères biographiques

Née à Abidjan en Côte d'Ivoire, Marguerite Abouet arrive en France en 1983. Elle imagine avec Clément Oubrerie sa première bande dessinée, *Aya de Yopougon* [2005], en 2005. La série est plébiscitée par le public et par la critique. En 2010, elle débute la série jeunesse *Akissi* [2010] avec Mathieu Sapin et publie le premier volume de *Bienvenue* [2010] avec Singeon, ainsi que *Commissaire Kouamé* [2017] avec Donatien Mary. Les livres se succèdent et la mènent à l'audiovisuel : elle coréalise le film *Aya de Yopougon* [2013] et signe des séries pour plusieurs chaînes africaines. (@Gallimard)

@abouetmarguerite

**Commissariat**  
Benjamin Roure

**Scénographie et graphisme**  
Bertrand Emaresi



Boulevard du rail de la BD Le rail de Renard et Schuiten, de la série Les cités obscures © Centre BD de la Ville de Lausanne

## **L'EXPOSITION PATRIMONIALE** ***Le Cabinet de curiosités du Centre BD***

**Le Centre BD de la Ville de Lausanne, le deuxième plus grand fonds patrimonial d'Europe dédié au neuvième art, ouvre à nouveaux ses tiroirs et ses précieuses collections pour BDFIL 2024.**

Le Centre BD de la Ville de Lausanne propose au public de BDFIL d'explorer ses réserves et de découvrir différentes pièces originales collectées depuis les années 1980. Des pièces uniques comme le bolide du Rail de la bande dessinée éponyme de Claude Renard et François Schuiten ou encore le présentoir de pin's Globi pour kiosque.

Une partie de ces objets ont été donnés ou déposés par des collectionneurs ou leur famille, des artistes, ou des professionnels du monde de la BD (journalistes, critiques, éditeurs etc.), et une partie a été acquise par le Centre BD de la Ville de Lausanne. Rappelons que le Centre BD de la Ville de Lausanne a été créé par un collectionneur passionné de bande dessinée, il y a plus de 30 ans. Les premières collections, qui aujourd'hui relèvent du patrimoine culturel, ont été constituées dans une démarche de collectionneur durant les 15 premières années.

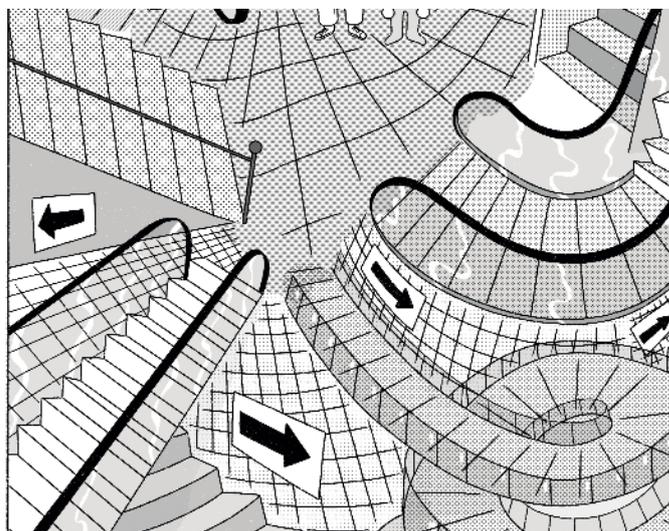
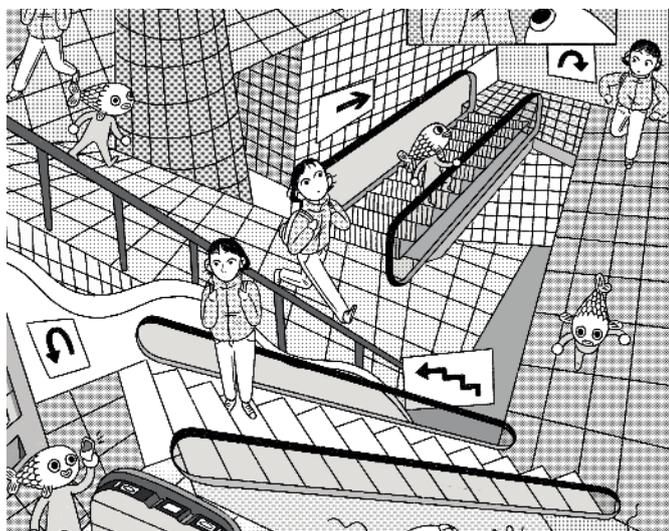
Puis la notoriété du CBD a attiré les donations d'autres collectionneurs et c'est dans ces collections d'origine et de donation que nous avons principalement puisé les pièces, objets et documents qui composent ce Cabinet de curiosités. Aujourd'hui les acquisitions sont orientées vers la patrimonialisation de la BD : revues, archives, dessins originaux, albums, littérature secondaire sur la BD.

### **Commissariat**

Centre BD de la Ville de Lausanne

### **Scénographie**

Collectif PAM



Détail de la planche de Vamille, *Uogokoro areba mizugokoro* – *L'histoire de Sakana Kid*, Vamille, Pépites.club, 2024 © Vamille

## LA CARTE BLANCHE Vamille, *L'histoire de Sakana Kid*

La carte blanche de l'édition 2024 de BDFIL est confiée à l'artiste fribourgeoise Vamille et célèbre la sortie de sa prochaine bande dessinée, *L'histoire de Sakana Kid*.

En 2023, Vamille est partie au Japon. L'artiste a pu accomplir l'un de ses rêves : créer un projet de bande dessinée à Tokyo grâce à une résidence pour artiste, « Almost Perfect ». C'est au cœur du quartier préservé de Taitō, qu'elle dépose ses valises en février. Là-bas, Vamille travaille sur la réalisation du projet qu'elle présente aujourd'hui.

Les productions de Vamille ont un côté tranchant. D'un côté, une douceur et une poésie s'en dégagent et de l'autre, l'artiste questionne les comportements humains, à la fois drôles et ridicules, mais aussi délétères et destructeurs. Son style, savant mélange de crayonnés, nous transporte vers un ailleurs, ce qui se confirme dans sa nouvelle création.

Le récit se concentre sur Sakana Kid, un personnage mi-poisson, mi-enfant. En prenant appui sur son regard extérieur, Vamille note le mélange entre le modernisme et les traditions japonaises et retraduit ses ressentis au travers du personnage de Sakana Kid. L'ouvrage traduit un univers poétique frénétique, drôle et émouvant.

L'exposition fait découvrir la création de ce récit et offre un voyage culturel captivant jusqu'au Japon. La bande dessinée, *L'histoire de Sakana Kid*, éditée par la maison d'édition lausannoise Pépites.Club, paraîtra à l'occasion de cette 18e édition du festival.

### Repères biographiques

Vamille, de son vrai nom Camille Vallotton, se fait connaître grâce au concours « Dessinateur·rices de demain » du festival BDFIL, en 2014 et grâce à sa bande dessinée postapocalyptique, *Speculum Mortis* [2016] pour laquelle elle obtient le prix Töpffer de la jeune bande dessinée du Canton de Genève. Active auprès de la jeunesse et dans le rétablissement du matrimoine suisse, elle publie des œuvres engagées dans plusieurs maisons d'édition travers la Suisse, la France et la Corée du Sud. Dès 2016, elle contribue à la revue *La Bûche*, qui met à l'honneur les dessinatrices de Suisse Romande.

@vamilleca  
www.vamille.com

**Commissariat et scénographie**  
Vamille

**Partenaire**  
Association des Ami·e·s de BDFIL



Détail de la planche de Wazem, exposition *Rire en plan(ches)*, 2024 © Pierre Wazem

## L'EXPOSITION DE COMMANDE *Rire en plan(ches)*

**Bon Ben Voilà met au défi 20 artistes de bande dessinée de Suisse et d'ailleurs.**

« Bon Ben Voilà » est un idiomatique fréquemment utilisé pour ponctuer une situation de malaise et de gêne. Se dit aussi d'une série humoristique entièrement écrite et interprétée par des humoristes romand·es tel·les que Blaise Bersinger, Julien Doquin de Saint Preux, Yann Marguet, Valérie Paccaud et Yacine Nemra. Depuis 4 ans maintenant, la RTS produit cette série désopilante mettant en scènes des situations cocasses et maladroites.

À l'occasion du festival, la joyeuse équipe de Bon Ben Voilà met au défi 20 artistes de bande dessinée de Suisse et d'ailleurs : tirer, à partir du pitch de l'un des sketches de la quatrième saison, un récit en bande dessinée. Voici le pitch :

Un homme reçoit une invitation à retirer un envoi de la poste sauf que... il était chez lui toute la journée. Pourquoi ? Qu'a t'il bien pu se passer ? Qui est ce facteur ? Pourquoi n'a-t-il pas sonné ? Est-ce un complot ? Une cabale ?

20 artistes se sont prêté·es au jeu. Le public est invité à découvrir la manière dont le texte passe à l'écrit et au format vidéo.

### **Commissariat**

Gaëlle Kovaliv et Léonore Porchet

### **Partenaire**

RTS Couleur 3



© Alex Troesch, BDFIL 2023

## **L'EXPOSITION DES MÉTIERS DE LA BD** ***Les coloristes***

**Pourtant si fondamental au plaisir de la lecture d'une bande dessinée, le métier de coloriste est, aujourd'hui encore, méconnu dans l'espace francophone.**

Longtemps attribuée aux femmes des dessinateurs, la couleur était une activité domestique dans les années 1950-1970. Les femmes de l'entourage des dessinateurs prenaient en charge ces tâches, alors perçues comme annexes et qui restaient anonymes. Si aujourd'hui les coloristes ont commencé à être créditées, leur reconnaissance est encore loin d'être terminée : aucun prix spécifique ne leur est décerné dans les festivals et une incertitude juridique sur la nature de leur travail demeure. Cette méconnaissance cache l'émergence d'une véritable sensibilité à la « couleur d'auteur·rices », notamment la couleur directe.

Avec l'ouverture d'un nouveau cycle consacré aux métiers de la bande dessinée, BDFIL participe au processus de revalorisation de l'ensemble de la chaîne créative de la bande dessinée et commence par les coloristes, dont le contexte de production est détaillé dans l'exposition. Au cœur de l'exposition, une commande inédite : sur la base d'un même dessin, 6 coloristes de renom déploient leur créativité en proposant chacun·e une interprétation en couleur d'une œuvre originale.

### **Commissariat**

Irène Leroy Ladurie et Sylvain Lesage

### **Scénographie**

Elena Esen



Détail de la planche de Krel, *Banana Split*, 2023 © Krel

## L'EXPOSITION CRÉATIVE

### Pleins feux sur *Banana Split* de Krel

**Présenter le travail en cours d'un artiste, voilà l'ambition de cette nouvelle exposition.**

Avec *Banana Split*, ouvrage en cours de réalisation qui lui a valu la bourse de soutien à la création de la Ville de Lausanne, Krel propose un récit de pure fiction qui se veut provocateur face aux tendances introspectives et autofictionnelles actuelles. « L'art permet l'évasion et je crois au fait de pouvoir parler de faits de société par transpositions et métaphores. Cette distance permet un certain recule, une légèreté malgré la dureté de certains thèmes abordés » explique l'artiste.

Krel est le lauréat du tout nouveau concours organisé par la Ville de Lausanne et son Centre BD. Ceux-ci offrent une bourse à la création destinée à soutenir la création lausannoise en bande dessinée. Cette bourse s'inscrit dans un projet de soutien général au 9e art sur le territoire communal.

Dans un monde indéfini et décadent, là où seule compte la survie, des voyageurs se rencontrent au hasard de routes désertiques. Il y a Philtus Corps d'enfant, un individu dont la croissance s'est brusquement arrêtée à l'âge de 13 ans. Philtus, personnage doux, empathique et soucieux de la violence infinie de ce monde, a pour compagnon de route un certain Dick Raptor – une chaussette mue par une volonté propre, égoïste et colérique, auto-proclamée « le dernier dinosaure vivant sur cette terre ». Et il y a Brochette Jack, le ménestrel de ces contrées dévastées, toujours muni d'un grill en quête d'histoires palpitantes. La devise de Brochette Jack ? « Un récit = une saucisse », ou un lézard grillé s'il est à court de stock.

Alors commence l'histoire, celle d'une rencontre acidulée au « Dernier bar du monde » ...

#### Repères biographiques

Kevin Crelerot (Lausanne, 1988), dit Krel, est un auteur de bande dessinée suisse. Il a auto-édité *ROI* et *Le prix du pignon* puis a publié avec Pépites.club *La révolution des fourmis*, une BD muette nominée dans la catégorie « meilleure première œuvre suisse de bande dessinée » à Delémont BD. Il s'intéresse au décloisonnement du langage de la BD en proposant diverses expositions narratives, telle que *Louis Soutter : Concerto pour fugues* (2022) ou *Le bal* (2023) au musée Alexis Forel à Morges. Il enseigne à Ceruleum-Ecole d'art à Lausanne et est membre du comité de la Swiss Comics Artists Association (SCAA).

@krel\_erot  
www.krel.ch

**Commissariat et scénographie**  
Kevin Crelerot



de gauche à droite : Détail de l'illustration de Linnea Sterte, *In-Humus*, La Cerise, 2018  
 Détail de l'illustration de Pedro Suassuna, *Mettre fin aux famines et à toutes les formes de malnutrition*, ESBDI, 2022

## LES EXPOSITIONS EN PLEIN AIR

### Les 20 ans de la Cerise

Fondée en 2003 par Guillaume Trouillard, alors qu'il sort des Beaux-Arts d'Angoulême, la maison d'édition La Cerise a fêté l'année dernière son vingtième anniversaire. C'est durant une belle exposition à la Maison Fumetti à Nantes, qu'une grande rétrospective du travail accompli a pu retracer l'histoire de cette maison d'édition si particulière. Des publications et la démarche éditoriale y étaient exposées pour le plus grand plaisir du public.

Cette exposition en plein air, à Lausanne, permet de plonger dans les œuvres de La Cerise. De quoi, (re)découvrir les bandes dessinées de cette maison d'édition, qui flirtent avec plusieurs disciplines artistiques.

### Repères biographiques

Guillaume Trouillard publie entre autres *Colibri* [2007] (prix des lecteurs de libération 2008), *La Saison des Flèches* [2009] avec Samuel Stento (prix Fnac-Sinsentido 2010), *Welcome* [2013]. En 2016, Il réalise une fresque de 51 mètres sur l'histoire de l'humanité pour l'Espace Chemins-Bideak. (@alca-nouvelle-aquitaine)

### Commissariat

La Cerise

### Les 17 objectifs pour un futur désirable

Dans l'agenda 2030, 17 objectifs ont été fixés pour améliorer la santé de la population mondiale et protéger la planète. Par exemple, on trouve des objectifs comme « faim zéro » et « mesures relatives à la lutte contre les changements climatiques ».

Conduit·es par Tom Tirabosco, les étudiant·es de l'École Supérieure de la Bande Dessinée et d'Illustration (ESBDI) se sont inspiré·es de ces 17 objectifs pour créer des planches que nous avons le plaisir d'exposer durant cette édition du festival. Ces courtes histoires sont des prises de paroles nécessaires d'une nouvelle génération d'artistes exprimant leur besoin de changements face aux défis à relever.

### Commissariat

Tom Tirabosco

### Scénographie

Collectif Les 5 mètres 50



## THÉMATIQUE ANNUELLE

### Bulles aux éclats

Si la bande dessinée devait se résumer en une émotion, ne serait-ce pas l'humour ? Face à une planche de bande dessinée, qu'est-ce qui déclenche notre hilarité ? Fondateur du neuvième art, l'humour transporte, questionne et change notre rapport à la production écrite et visuelle. BDFIL l'a donc choisi comme thématique pour traverser l'année 2024. Et c'est Élodie Shanta qui en signe l'affiche !

Pour répondre à cette question et bien plus encore, BDFIL organise trois moments.

#### PENDANT LE FESTIVAL

BDFIL présente une exposition de commande de planches inédites, en collaboration avec Bon Ben Voilà, la websérie à succès et humoristique de la RTS, mettant en scène Yann Marguet, Blaise Bersinger, Julien Doquin de Saint Preux, Valérie Paccaud et Yacine Nemra. La joyeuse équipe de Bon Ben Voilà a mis au défi 20 artistes de bande dessinée de Suisse et d'ailleurs. Ils et elles doivent inventer un récit en bande dessinée, à partir du pitch de l'un des sketches de la quatrième saison : «Un homme reçoit une invitation à retirer un envoi de la poste sauf que... il était chez lui toute la journée. Pourquoi ? Qu'a t'il bien pu se passer ? Qui est ce facteur ? Pourquoi n'a-t-il pas sonné ? Est-ce un complot ? Une cabale ? »

#### Exposition Rire en plan(ches)

##### Dates

du 14 au 28 avril 2024

##### Comissariat

Gaëlle Kovaliv et Léonore Porchet

##### Partenaire

RTS Couleur 3

#### PENDANT L'ÉTÉ

BDFIL poursuit sa célébration de la bande dessinée en proposant une exploration de l'humour au travers de son exposition *Bulles aux éclats*. Du 17 juin jusqu'au 21 septembre, les multiples facettes que prend ce thème dans la bande dessinée seront à découvrir dans une ambiance estivale.

En déambulant à travers la ville, de l'esplanade de la Cathédrale jusqu'à Ouchy, le public pourra en apprendre plus sur les codes du rire et du gag. Ce sera aussi l'occasion de voir les différents aspects socio-politiques de l'humour. BDFIL montrera le pouvoir que l'humour confère face à la politique ou encore comment celui-ci permet de défendre de dénoncer des stéréotypes sexistes. Sur un ton parfois sérieux, parfois mutin, l'exposition promet bien des surprises.

L'exposition estivale proposera une balade en dix chapitres comme autant d'entrées thématiques

pour réfléchir à l'humour à travers la bande dessinée, et vice et versa.

#### Exposition *Bulles aux éclats*

##### Dates

du 17 juin au 21 septembre 2024

##### Comissariat

Henri Garric

##### Partenaires

Canton de Vaud, HARSCH, Loterie Romande, Palais de Rumine, PLATEFORME 10, Théâtre Boulimie, VIFFF – Vevey International Funny Film Festival, Ville de Lausanne

#### LE RESTE DE L'ANNÉE

BDFIL s'associe à nouveau avec Caran d'Ache pour le Prix BDFIL – Caran d'Ache en faveur de la relève en bande dessinée. Il vise à promouvoir des artistes émergent·es et les invite à créer une planche sur le thème annuel de BDFIL. En 2023, le concours a emballé 130 personnes, originaires des quatre coins du monde, comme les Philippines, la Suisse, le Brésil ou encore l'Inde.

Doté de 5'000.- CHF réparti entre les lauréat·es, le prix s'adresse à toute personne de 15 ans et plus n'ayant jamais été publiée. Le thème de l'édition 2024 est « AH AH AH AH ! ». Les planches seront exposées du 19 septembre au 13 octobre 2024 dans le Rural de la Ferme des Tilleuls (Rue de Lausanne 52, 1020 Renens). Un prix du public sera délivré le 21 septembre.

#### Exposition HA HA HA HA

##### Dates du Concours

du 6 février au 1er juin 2024

##### Dates de l'exposition

du 19 septembre au 13 octobre 2024, à la Ferme des Tilleuls

##### Présentation des lauréat·es

le 19 septembre, à la Ferme des Tilleuls

##### Commissariat

Gaëlle Kovaliv et Anne-Charlotte Neidig

##### Scénographie

Elena Esen et Anne-Charlotte Neidig

##### Partenaires

Caran d'Ache, La Ferme des Tilleuls



de gauche à droite : Détail de l'illustration de Tom Tirabosco, *L'homme oiseau* © Tom Tirabosco  
Logo de RTS Couleur 3

## DEUX SOIRÉES À NE PAS MANQUER !

**Soirée d'ouverture**  
***Birds Songs* de Tom Tirabosco, Michel Tirabosco et Gabriel Scotti**

18 avril 2024  
Jumeaux Jazz Club  
Entrée gratuite sur invitation ou payante  
(billetterie sur [www.jumeaux.club](http://www.jumeaux.club))

BDFIL vous donne rendez-vous pour sa soirée d'ouverture, le 18 avril aux Jumeaux Jazz Club. L'occasion de découvrir Tom Tirabosco, notre invité d'honneur lors d'un concert dessiné qui promet d'être captivant ! Ce spectacle, intitulé *Birds Songs*, réunira trois talents remarquables :

- ◇ Tom Tirabosco, auteur et invité d'honneur de BDFIL 2024
- ◇ Michel Tirabosco, virtuose de la flûte de pan
- ◇ Gabriel Scotti, créateur d'univers sonores électroniques

L'essence de ce spectacle réside dans le mariage harmonieux de la musique et de l'art visuel. Sur le thème des oiseaux, *Birds Songs* combine les arts de prédilection des trois artistes. Ensemble, ils offrent une performance originale, conçue pour captiver un public à partir de l'âge de 4 ans.

Une atmosphère immersive attend le public ! Tom Tirabosco donnera vie à des œuvres visuelles époustouflantes en direct. Les spectateurs et spectatrices auront le privilège d'assister à la genèse artistique sous leurs yeux, chaque coup de crayon devenant une partie intégrante de la performance.

**Soirée de Gala RTS Couleur 3**  
**BDFIL ♥ RTS Couleur 3**

19 avril 2024  
Le Capitole, Maison du Cinéma  
Entrée gratuite sur invitation ou payante  
(billetterie sur [www.cinematheque.ch](http://www.cinematheque.ch))

Qu'est-ce qui fait rire ? C'est à cet enjeu que BDFIL consacre sa thématique annuelle 2024, avec trois expositions et un cycle de rencontres sur l'humour.

Pour lancer ce programme, quoi de mieux que de s'associer à RTS Couleur 3 ? Grâce notamment à sa web série *Bon Ben Voilà*, la chaîne participe activement à la création humoristique suisse et fait vivre une scène romande de l'humour plus vive que jamais.

L'équipe de *Bon Ben Voilà* a mis au défi 20 artistes de bande dessinée, parmi lesquels Lisa Mendel, Elodie Shanta et Debhume : tirer, à partir du pitch de l'un des sketches, un récit en bande dessinée. La soirée BDFIL et RTS Couleur 3 sera l'occasion d'en découvrir les interprétations en dessins et en vidéo, en présence des comédiennes de la série et des bédéistes. Elle permettra aussi de revoir le meilleur de *Bon Ben Voilà* et sera ponctuée d'une projection de *Monty Python and the Holy Grail*, évidemment l'une des inspirations de la série.

Une soirée qui fait dialoguer le 7e, le 8e et le 9e art, pour le plus grand plaisir de vos zygomatiques !

## INFORMATIONS PRATIQUES

**BDFIL 2024**

**18e édition**

**du 15 au 28 avril**

### Ouverture publique des expositions

Des vendredis aux dimanches de 10h à 18h

### Ouverture des espaces de vente

Vendredis 10h–19h

Samedis 10h–19h

Dimanches 10h–18h

### Dédicaces

Vendredis 14h–18h

Samedis 11h–18h

Dimanches 11h–18h

### Espace Micro-édition du 19 au 21 avril

Vendredi 16h–20h

Samedi 10h–20h

Dimanche 10h–18h

### Village éditorial du 26 au 28 avril

Vendredi 10h–19h

Samedi 10h–19h

Dimanche 10h–18h

### Les Journées pédagogiques

Fort du succès de l'année dernière, BDFIL propose à nouveau des journées pédagogiques en élargissant leur tranche horaire. Les classes pourront découvrir les expositions et les nombreux ateliers créatifs prévus, du lundi au jeudi. Informations et inscriptions à [mediation@bdfil.ch](mailto:mediation@bdfil.ch).

Dans une perspective d'inclusion et d'accès à la culture, ces plages horaires seront également libres pour des publics empêchés. Des visites et des animations spécifiques pour ces publics sont organisées, en collaboration avec les associations. Informations et inscriptions à [inclusion@bdfil.ch](mailto:inclusion@bdfil.ch) ou au +41 21 312 78 10.

### Journée professionnelle

Dans le cadre de son édition 2024, BDFIL organise une journée professionnelle le vendredi 19 avril 2024. Destinée à toutes celles et ceux dont la bande dessinée est au cœur de l'activité professionnelle ou étudiante, cette journée sera l'occasion d'échanger des connaissances autour de la BD, de son actualité suisse et de ses perspectives. Informations et inscriptions à [mediation@bdfil.ch](mailto:mediation@bdfil.ch) ou au +41 21 312 78 10.

### Billets d'entrées

Les vendredis sont gratuits

Les samedis et dimanches sont payants

CHF 12.– Tarif réduit (AVS/ AI / Etudiant·es)

CHF 15.– Plein tarif

CHF 30.– Pass pour les deux semaines

Gratuit pour les jeunes jusqu'à 16 ans et les

requérant·es d'asile (permis N, F, S)

## CONTACTS PRESSE & VISUELS

Léonore Porchet, codirectrice

+41 79 350 67 43

Gaëlle Kovaliv, codirectrice

+41 79 576 85 54

Elena Esen, production et communication

+41 76 457 40 61, [media@bdfil.ch](mailto:media@bdfil.ch)

### Visite presse, le lundi 15 avril à 11h

### Graphisme

[lesbandits.ch](http://lesbandits.ch)

### PARTENAIRES – en date du 5 février

#### Partenaires principaux

Ville de Lausanne

Canton de Vaud

Loterie Romande

Pro Helvetia

République et Canton de Genève

#### Pays invité

Gouvernement de la Flandre

Wallonie–Bruxelles International

Flanders Literature

#### Partenaires lieux

SV Rasude Mobimo

PLATEFORME 10

Maison de Quartier Sous–Gare

Jumeaux Jazz Club

Cinémathèque Suisse

La Ferme des Tilleuls

La Datcha

#### Partenaires Media

RTS Couleur 3

Le Matin Dimanche

#### Partenaires logistiques

PCL

Polygravia Innovation Visuelle

Harsch

Dr. Gab's

Ecomanif

Estilo Libre

### Le prix en faveur de la relève en bande dessinée est soutenu par Caran d'Ache.

BDFIL remercie particulièrement **PLATEFORME 10** pour la collaboration étroite autour non seulement des lieux, mais aussi des expositions et du programme de médiation. BDFIL a la chance et l'honneur de compter sur de très nombreux partenaires pour son programme de rencontres et de médiation. La liste complète sera présentée le 17 mars 2024.

**Facebook** @BDFIL

**Instagram** @bdfil.lausanne

**Linkedin** BDFIL FESTIVAL DE BD DE LAUSANNE

**Youtube** @bdfillausanne5897