

Communiqué du 11 février 2025

Annonce des grandes lignes du programme 2025

Embargo jusqu'au 11 février à 11h

La 19^e édition de BDFIL régale !

Du 5 au 18 mai 2025, BDFIL régale pour sa 19^e édition avec **Guillaume Long**, auteur français né à Genève, qui est l'invité d'honneur du festival et la référence incontestée de la bande dessinée culinaire.

BDFIL se réjouit d'accueillir la Pologne, Pays invité du festival, ainsi que **Petzi**, ses acolytes et leur pédalo pour un voyage exclusif en Suisse. Mais aussi **Le Centre BD de la Ville de Lausanne** qui raconte les (més)aventures éditoriales du manga en francophonie, la dessinatrice lausannoise **Dora Formica**, un projet de commande en collaboration avec **l'Espace Horloger**, une exposition sur le métier de scénariste et la création contemporaine en cours avec les 10 ans de **La bûche**, **Richard Holzer** et la relève tessinoise. Deux expositions *hors les murs* et une exposition en plein air complètent le programme.

Au total : 13 expositions, des week-ends animés et festifs, des soirées hautes en couleurs et un programme d'anniversaire pour les 20 ans du festival à Lausanne ! Et une thématique annuelle – **le travail** – qui se déploie sous forme d'expositions et d'événements dans la ville de Lausanne (et ailleurs) jusqu'au mois de novembre, parce que la BD, ça se fête toute l'année !

Dessinateur-gastronome à l'autodérision affirmée, **Guillaume Long** croque les petits instants savoureux de la vie quotidienne comme personne – de préférence, à la cuisine. Depuis ses débuts avec *Les sardines sont cuites* (Prix Töpffer 2003), il concocte de subtils mélanges autour des plaisirs de la table, pour les enfants comme pour les grand·es, pour la BD comme pour la presse. Le tout, assaisonné de poésie et d'humour. Depuis 2009, le fin gourmet marie cuisine et bande dessinée dans son blog gastronomique *À boire et à manger*, depuis adapté en plusieurs volumes aux Éditions Gallimard et en intégrale fin 2021. Le cinquième volume, *L'eau à la bouche*, est sorti en octobre 2024. **La recette Guillaume Long** est la première exposition d'une telle envergure consacrée à l'œuvre de l'artiste

Le pays invité en 2025 est la **Pologne**, terre de changements politiques et sociaux majeurs qui s'observent dans l'évolution de sa bande dessinée. Le temps d'une exposition héroïque, **Petzi**, **Pingo**, **Ricky** et **l'Amiral** font une halte à BDFIL pour y célébrer la sortie en exclusivité de **Petzi en Suisse**. Figure de l'autre bout du monde, c'est **Goldorak**, jalon essentiel des débuts éditoriaux du manga en Europe, qui ouvre l'exposition **MANGAFIL : une aventure éditoriale en francophonie** du **Centre BD de la Ville de Lausanne**.

Autres voyages, autres destinations : en route dans les ateliers des artistes de bande dessinée aux quatre coins de l'Europe avec **Dora Formica**, carte blanche de cette 19^e édition ; en randonnée à la Vallée de Joux, pour un **projet de commande** sur le thème du travail, *Clock Fiction : la Vallée des horlogères*, en collaboration avec **l'Espace Horloger** ; et à la découverte du **métier de scénariste** avec *Écrire est un métier*, une exposition proposée par **Loo Hui Phang**, lauréate du Prix René-Goscinny 2021.

La création contemporaine est une nouvelle fois mise à l'honneur à BDFIL avec : le collectif suisse **La bûche** qui signe *Brazza*, une splendide rencontre entre des autrices suisses et du continent africain, venues du Maroc, de République Démocratique du Congo, du Gabon, de Guinée et du Kenya ; **Richard Holzer** et son *Sable perdu*, lauréat de la Bourse à la Création BD de la Ville de Lausanne 2024 ; et la **scène tessinoise** qui se dévoile !

Deux expositions *hors les murs* complètent le programme du festival : une immersion dans l'univers de **Winchluss**, Grand Prix Töpffer 2024, proposée par la HEAD à Pyxis ; et **20 ans d'affiches BDFIL** pour fêter les 750 ans de la Cathédrale de Lausanne. Enfin, une exposition en plein air, **Bulles au boulot**, convie à une balade en 7 actes au Parc de Milan, comme un panorama des représentations du travail dans la bande dessinée des années 2000–2020.



19^e édition, du 5 au 18 mai 2025

Le festival se déroule en deux temps, sur deux semaines :

- les **journées pédagogiques**, du lundi au jeudi, proposées aux classes de Suisse romande et aux publics empêchés (personnes en situation de handicap et/ou personnes issues de la migration)
- les **journées publiques** qui débutent dès le vendredi (entrée gratuite) avec l'ouverture des espaces de vente et les dédicaces, et un riche programme d'animations et de conférences le samedi et le dimanche (entrée payante).

Les classes pourront découvrir les expositions et assister à de nombreux ateliers du lundi au jeudi, de 09h à 15h. Le festival renforce son engagement à rendre ses expositions **les plus inclusives possibles** avec des programmes de visites conçus spécialement pour et en collaboration avec les associations, notamment L'Art d'Inclure et Nouvelles Perspectives, et des partenariats créés avec Caritas Vaud (CarteCulture), la Croix-Rouge Vaudoise (Chaise Rouge) et les Passeuses et Passeurs de Culture. Le festival se déploie dans le quartier de la gare de Lausanne, avec trois pôles principaux : **La Rasude**, **Plateforme 10** et **La Maison de Quartier Sous-Gare**. Deux lieux emblématiques de la Cité complètent le festival : la **Cathédrale de Lausanne** et **Pxyis**, Maison de la culture et de l'exploration numérique. Au total, 13 expositions sont à découvrir pendant les deux semaines du festival.

Thématique annuelle

Le travail

Pour célébrer la bande dessinée toute l'année, BDFIL se dote d'une thématique annuelle qui vise à interroger un grand enjeu de société contemporain par le biais de la bande dessinée. En 2025, la thématique retenue est **le travail**. Occupant une place centrale dans nos vies, le travail est un sujet de société, une question politique et citoyenne dont la bande dessinée a souvent su se saisir pour mieux la mettre à distance.

Cette thématique sera déclinée en trois moments : le **projet de commande**, *Clock Fiction: la Vallée des horlogères*, exposé pendant le festival en collaboration avec l'Espace Horloger (du 5 au 18 mai) ; une **exposition extérieure**, *Bulles au boulot*, au Parc de Milan (du 5 mai au 28 septembre) ; et l'exposition du concours **Prix BDFIL – Caran d'Ache 2025, Bleu de travail**, pour la relève en bande dessinée au Musée de la Machine à Écrire (du 27 septembre au 26 octobre). Des rencontres et des ateliers auront lieu pendant l'année avec la collaboration, notamment, de l'Espace Horloger, des Domaines de la Ville de Lausanne, d'ArchéoLab et des Écotopiales.

Programme anniversaire

Soirée d'ouverture et nocturnes

8 mai 2025, 20h-22h / La Rasude / Entrée gratuite

Une ouverture en grandes pompes pour cette 19^e édition !

Goûter d'anniversaire

10 mai 2025, 16h30-19h / Auditorium MCBA – Plateforme 10 / Entrée payante (billet BDFIL)

BDFIL fête ses vingt ans d'existence ! Et pour fêter ça, Guillaume Long et la pâtissière Claire Geraghty unissent leurs talents pour une performance culinaire citronnée, suivie d'une dégustation. Avec la présence exceptionnelle de Madame la Conseillère fédérale Elisabeth Baume-Schneider.

Silent Party et nocturnes

17 mai 2025, La Rasude / dès 20h / Entrée payante (CHF 10.-)

Pour le dernier samedi du festival, le Collectif 52 prend possession de la Rasude pour une Silent Party dans les expositions. BDFIL de nuit, comme vous ne l'avez jamais vu !

CONTACTS PRESSE & VISUELS

Léonore Porchet, codirectrice – +41 79 350 67 43

Gaëlle Kovaliv, codirectrice – +41 79 576 85 54

Elena Esen, chargée de production et communication – +41 76 457 40 61 – media@bdfil.ch

Visite de presse prévue le lundi 5 mai, à 11h.

Inscriptions sur media@bdfil.ch