



BDFIL

FESTIVAL DE
BANDE DESSINÉE
LAUSANNE

Dans le quartier
de la gare

19^e ÉDITION
5 – 18 MAI 2025
BDFIL.CH

Expositions, week-ends de fête,
rencontres, dédicaces, ateliers familles...

Communiqué du 11 février 2025

Annonce des grandes lignes du programme 2025

Embargo jusqu'au 11 février à 11h

La 19^e édition de BDFIL régale !

Du 5 au 18 mai 2025, BDFIL régale pour sa 19^e édition avec **Guillaume Long**, auteur français né à Genève, qui est l'invité d'honneur du festival et la référence incontestée de la bande dessinée culinaire.

BDFIL se réjouit d'accueillir la Pologne, Pays invité du festival, ainsi que **Petzi**, ses acolytes et leur pédalo pour un voyage exclusif en Suisse. Mais aussi **Le Centre BD de la Ville de Lausanne** qui raconte les (més)aventures éditoriales du manga en francophonie, la dessinatrice lausannoise **Dora Formica**, un projet de commande en collaboration avec **l'Espace Horloger**, une exposition sur le métier de scénariste et la création contemporaine en cours avec les 10 ans de **La bûche**, **Richard Holzer** et la relève tessinoise. Deux expositions *hors les murs* et une exposition en plein air complètent le programme.

Au total : 13 expositions, des week-ends animés et festifs, des soirées hautes en couleurs et un programme d'anniversaire pour les 20 ans du festival à Lausanne ! Et une thématique annuelle – **le travail** – qui se déploie sous forme d'expositions et d'événements dans la ville de Lausanne (et ailleurs) jusqu'au mois de novembre, parce que la BD, ça se fête toute l'année !

Dessinateur-gastronome à l'autodérision affirmée, **Guillaume Long** croque les petits instants savoureux de la vie quotidienne comme personne – de préférence, à la cuisine. Depuis ses débuts avec *Les sardines sont cuites* (Prix Töpffer 2003), il concocte de subtils mélanges autour des plaisirs de la table, pour les enfants comme pour les grand·es, pour la BD comme pour la presse. Le tout, assaisonné de poésie et d'humour. Depuis 2009, le fin gourmet marie cuisine et bande dessinée dans son blog gastronomique *À boire et à manger*, depuis adapté en plusieurs volumes aux Éditions Gallimard et en intégrale fin 2021. Le cinquième volume, *L'eau à la bouche*, est sorti en octobre 2024. **La recette Guillaume Long** est la première exposition d'une telle envergure consacrée à l'œuvre de l'artiste

Le pays invité en 2025 est la **Pologne**, terre de changements politiques et sociaux majeurs qui s'observent dans l'évolution de sa bande dessinée. Le temps d'une exposition héroïque, **Petzi**, **Pingo**, **Ricky** et **l'Amiral** font une halte à BDFIL pour y célébrer la sortie en exclusivité de **Petzi en Suisse**. Figure de l'autre bout du monde, c'est **Goldorak**, jalon essentiel des débuts éditoriaux du manga en Europe, qui ouvre l'exposition **MANGAFIL : une aventure éditoriale en francophonie** du **Centre BD de la Ville de Lausanne**.

Autres voyages, autres destinations : en route dans les ateliers des artistes de bande dessinée aux quatre coins de l'Europe avec **Dora Formica**, carte blanche de cette 19^e édition ; en randonnée à la Vallée de Joux, pour un **projet de commande** sur le thème du travail, *Clock Fiction : la Vallée des horlogères*, en collaboration avec **l'Espace Horloger** ; et à la découverte du **métier de scénariste** avec *Écrire est un métier*, une exposition proposée par **Loo Hui Phang**, lauréate du Prix René-Goscinny 2021.

La création contemporaine est une nouvelle fois mise à l'honneur à BDFIL avec : le collectif suisse **La bûche** qui signe *Brazza*, une splendide rencontre entre des autrices suisses et du continent africain, venues du Maroc, de République Démocratique du Congo, du Gabon, de Guinée et du Kenya ; **Richard Holzer** et son *Sable perdu*, lauréat de la Bourse à la Création BD de la Ville de Lausanne 2024 ; et la **scène tessinoise** qui se dévoile !

Deux expositions *hors les murs* complètent le programme du festival : une immersion dans l'univers de **Winchluss**, Grand Prix Töpffer 2024, proposée par la HEAD à Pyxis ; et **20 ans d'affiches BDFIL** pour fêter les 750 ans de la Cathédrale de Lausanne. Enfin, une exposition en plein air, **Bulles au boulot**, convie à une balade en 7 actes au Parc de Milan, comme un panorama des représentations du travail dans la bande dessinée des années 2000–2020.



19^e édition, du 5 au 18 mai 2025

Le festival se déroule en deux temps, sur deux semaines :

- les **journées pédagogiques**, du lundi au jeudi, proposées aux classes de Suisse romande et aux publics empêchés (personnes en situation de handicap et/ou personnes issues de la migration)
- les **journées publiques** qui débutent dès le vendredi (entrée gratuite) avec l'ouverture des espaces de vente et les dédicaces, et un riche programme d'animations et de conférences le samedi et le dimanche (entrée payante).

Les classes pourront découvrir les expositions et assister à de nombreux ateliers du lundi au jeudi, de 09h à 15h. Le festival renforce son engagement à rendre ses expositions **les plus inclusives possibles** avec des programmes de visites conçus spécialement pour et en collaboration avec les associations, notamment L'Art d'Inclure et Nouvelles Perspectives, et des partenariats créés avec Caritas Vaud (CarteCulture), la Croix-Rouge Vaudoise (Chaise Rouge) et les Passeuses et Passeurs de Culture. Le festival se déploie dans le quartier de la gare de Lausanne, avec trois pôles principaux : **La Rasude**, **Plateforme 10** et **La Maison de Quartier Sous-Gare**. Deux lieux emblématiques de la Cité complètent le festival : la **Cathédrale de Lausanne** et **Pxyis**, Maison de la culture et de l'exploration numérique. Au total, 13 expositions sont à découvrir pendant les deux semaines du festival.

Thématique annuelle

Le travail

Pour célébrer la bande dessinée toute l'année, BDFIL se dote d'une thématique annuelle qui vise à interroger un grand enjeu de société contemporain par le biais de la bande dessinée. En 2025, la thématique retenue est **le travail**. Occupant une place centrale dans nos vies, le travail est un sujet de société, une question politique et citoyenne dont la bande dessinée a souvent su se saisir pour mieux la mettre à distance.

Cette thématique sera déclinée en trois moments : le **projet de commande**, *Clock Fiction: la Vallée des horlogères*, exposé pendant le festival en collaboration avec l'Espace Horloger (du 5 au 18 mai) ; une **exposition extérieure**, *Bulles au boulot*, au Parc de Milan (du 5 mai au 28 septembre) ; et l'exposition du concours **Prix BDFIL – Caran d'Ache 2025, Bleu de travail**, pour la relève en bande dessinée au Musée de la Machine à Écrire (du 27 septembre au 26 octobre). Des rencontres et des ateliers auront lieu pendant l'année avec la collaboration, notamment, de l'Espace Horloger, des Domaines de la Ville de Lausanne, d'ArchéoLab et des Écotopiales.

Programme anniversaire

Soirée d'ouverture et nocturnes

8 mai 2025, 20h-22h / La Rasude / Entrée gratuite

Une ouverture en grandes pompes pour cette 19^e édition !

Goûter d'anniversaire

10 mai 2025, 16h30-19h / Auditorium MCBA – Plateforme 10 / Entrée payante (billet BDFIL)

BDFIL fête ses vingt ans d'existence ! Et pour fêter ça, Guillaume Long et la pâtissière Claire Geraghty unissent leurs talents pour une performance culinaire citronnée, suivie d'une dégustation. Avec la présence exceptionnelle de Madame la Conseillère fédérale Elisabeth Baume-Schneider.

Silent Party et nocturnes

17 mai 2025, La Rasude / dès 20h / Entrée payante (CHF 10.-)

Pour le dernier samedi du festival, le Collectif 52 prend possession de la Rasude pour une Silent Party dans les expositions. BDFIL de nuit, comme vous ne l'avez jamais vu !

CONTACTS PRESSE & VISUELS

Léonore Porchet, codirectrice – +41 79 350 67 43

Gaëlle Kovaliv, codirectrice – +41 79 576 85 54

Elena Esen, chargée de production et communication – +41 76 457 40 61 – media@bdfil.ch

Visite de presse prévue le lundi 5 mai, à 11h.

Inscriptions sur media@bdfil.ch

L'INVITÉ D'HONNEUR

La recette Guillaume Long

BDFIL vous propose de pousser la porte de l'œuvre gourmande de Guillaume Long.

Présentée sous la forme d'un logis fantasmé, l'exposition *La recette Guillaume Long* permet de déambuler dans son travail, entre secrets de fabrication et exploration de ses lignes de force.

Cette grande rétrospective, la première pour l'artiste, explore bien entendu et avec un appétit certain, son œuvre phare – véritable raz-de-marée en librairie –, *À boire et à manger*. Plus largement, elle s'intéresse aussi au rapport intime qu'entretient l'auteur au dessin et à la gastronomie, en particulier avec... les sardines ! Célébrer Guillaume Long, c'est aussi reconnaître et saluer la bande dessinée d'humour, trop longtemps dépréciée par les instances de légitimation du Neuvième art. Généreux et gourmand, l'artiste est un conteur hors pair, friand d'anecdotes salées et d'autodérision, dont le trait et le verbe font mouche à tous les coups.

Après l'exploration de son portrait en miroir, le parcours amène le public au sein de son œuvre destinée aux enfants, les jeunes mais aussi les grand·es. Guillaume Long parle de et à la jeunesse avec le plus grand des sérieux, un ton d'une grande justesse et un humour absurde et décapant. Qui d'autre à pour protagonistes des crevettes bagarreuses, des super-héros armés d'une lolette, des brocolis combattifs ou des adolescents qui élèvent une moule domestique ?

Enfin, parce que Guillaume Long sait décidément tout faire, l'exposition s'attèle à célébrer son talent de dessinateur, en montrant pour la première fois des aquarelles inédites réalisées par l'artiste.

Alors n'hésitez pas et entrez, entrez, dans son œuvre avec la plus grande gourmandise !

Guillaume Long par lui-même

Guillaume Long est né en mille neuf cent septante-sept au pays du chocolat, de la fondue et des banques. Diplômé des Beaux-arts d'une ancienne ville minière de la Loire en 2002, il démarre une carrière d'auteur-illustrateur dans la foulée. En 2003, il obtient le prix Töpffer, décerné par la ville de Genève, pour son album *Les sardines sont cuites* aux éditions Vertige Graphic. En 2013, il obtient le prix Versele pour l'ensemble des tomes de *Tétine Man* aux éditions Didier Jeunesse. Il reçoit aussi le prix de la meilleure BD numérique au Festival d'Angoulême en 2014. Ensuite, il n'obtient plus jamais aucun prix.

Il vit actuellement dans la ville du graton et des frères Lumière où il partage son temps entre la bande dessinée « jeunesse » et « vieillesse » (Gallimard, Delcourt, Didier Jeunesse, Bayard, etc.) et l'illustration pour la presse (*J'aime Lire*, *Phosphore*, *L'Illustré*, *Le 1*, *180°*, etc.) On lui doit notamment *Simone se bastonne* (Bayard, 2023 et 2025).

Il anime depuis 2009 un blog gastronomique intitulé « À boire et à manger » dont cinq volumes sont parus aux éditions Gallimard.

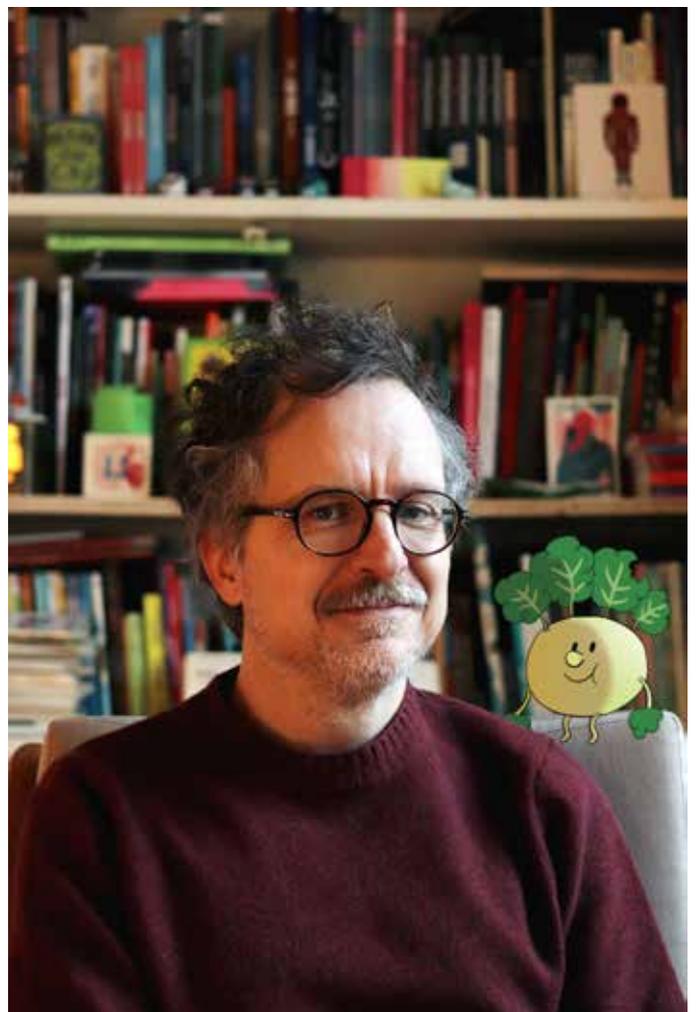
@0c0abam

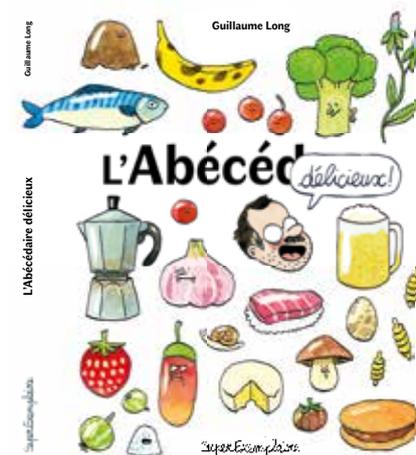
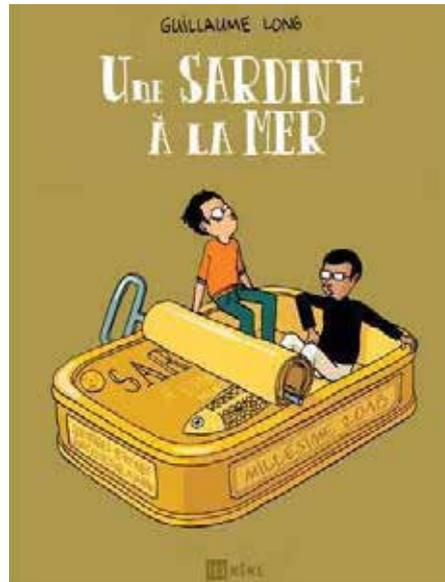
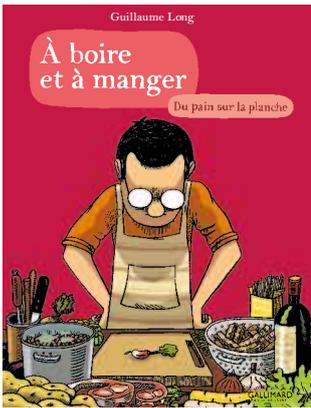
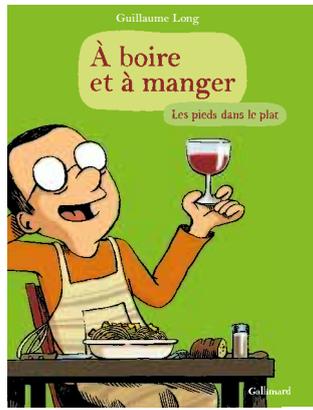
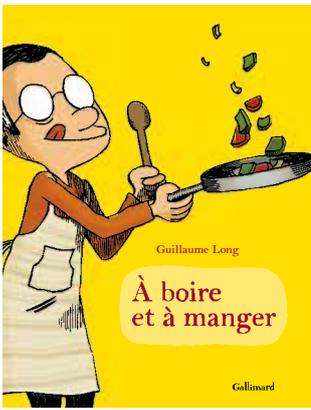
Commissariat

Gaëlle Kovaliv

Scénographie et graphisme

Collectif PAM !







Couverture de Marzi – Intégrale, Marzena Sowa, Sylvain Savoia, Tome 2 – Marzi, une enfance polonaise (1989-1996) © Dupuis

LE PAYS INVITÉ

La Pologne, terre d'histoires

Peu connue du grand public francophone, la bande dessinée polonaise regorge pourtant de trésors. Les bouleversements politiques et sociaux qui ont traversé le pays y ont particulièrement impacté le neuvième art. L'histoire de la bande dessinée polonaise est intimement liée au mouvement général de son histoire.

Ancrée dans une longue tradition d'histoires en images, la bande dessinée naît véritablement en Pologne à la suite de l'indépendance du pays, en 1918. Elle foisonne dans la presse, que ce soit pour les adultes ou les enfants. Mais cette période de grande créativité est entravée plusieurs fois, que ce soit par la concurrence des comics étasuniens, mais surtout par les visées propagandistes des différents régimes d'occupation. Le Troisième Reich et l'URSS se sont rapidement aperçus du potentiel de ce médium, dont la part consacrée au divertissement diminue alors drastiquement et la scène de la bande dessinée régresse.

La situation s'améliore nettement à partir de 1968. Avec le recul de l'emprise soviétique sur le pays, la Pologne entre dans son "âge d'or" de la bande dessinée, qui dure jusqu'en 1989 et durant laquelle débutent de nombreux auteurs et autrices à succès. La fin du bloc de l'Est met à mal les institutions et les industries d'État mais favorise la création d'une nouvelle scène : de nouveaux styles, techniques et magazines émergent, donnant un nouvel élan à la bande dessinée polonaise.

Aujourd'hui, la Pologne compte de nombreux artistes talentueux·euses et une communauté de passionné·es dynamique et innovante. L'héritage d'un siècle de bande dessinée nourrit

les dessinateurs et dessinatrices dans leurs productions actuelles. Avec cette exposition, BDFIL vous invite à découvrir l'histoire de la bande dessinée polonaise, de ses racines à son effervescence actuelle, avec la présence d'artistes polonais·es qui ont marqué ou marquent l'histoire du pays. Le voyage temporel à travers les œuvres dessinées polonaises vous attend !

Commissariat

Paweł Timofiejuk

Scénographie

BDFIL

Graphisme

Olivier Stücky

Partenaires

IAM, Instytut Adama Mickiewicza



Détail de *Petzi en Suisse*, Thierry Capezzone (dessin), Yvan Molinaro (scénario), Katerina Jirkova (couleur) © éditions Caurette et T. Capezzone 2025

L'EXPOSITION HÉROÏQUE *Petzi à l'heure suisse*

Une exposition qui met à l'honneur le lien particulier qu'entretiennent le petit ours Petzi et la Suisse, à l'occasion de la sortie en exclusivité de *Petzi en Suisse* pour BDFIL.

Créé en 1951 par le couple de Danois Carla et Vilhelm Hansen, le personnage de Petzi a marqué des générations entières avec ses aventures souvent rocambolesques, mais toujours charmantes, mettant en scène l'ourson Petzi et ses fidèles compagnons d'aventure, le manchot Pingo, le pélican Riki et le phoque Amiral. Adapté en séries animées et films d'animation, le petit ours souriant au bonnet bleu et à la salopette rouge à pois blancs est une figure emblématique pour le lectorat de bande dessinée, encourageant les enfants à suivre un exemple positif. C'est particulièrement vrai en Suisse, où la série trouve aujourd'hui son public le plus fidèle en francophonie.

Ce lien particulier qu'entretiennent la série et la Suisse atteint un sommet en mai 2025, puisque sort en exclusivité pour BDFIL *Petzi en Suisse*, dernier né du dessinateur Thierry Capezzone avec les Éditions Caurettes, éditeur francophone actuel de la série, sur un scénario de Yvan Molinaro. Dans cette nouvelle aventure, Petzi atteint nos contrées en bateau et pédalo, dans l'espoir de réparer une horloge. Pensé comme un hommage à la Suisse, cet ouvrage fait honneur à la tradition des visites de personnages de bande dessinée dans le pays. Si l'histoire nous fait tout de même rencontrer une baleine dans le Léman, elle convoque surtout avec humour une ribambelle de joyeux clichés sur la Suisse, du fromage à la ponctualité, mais joue aussi avec une autre image du pays, innovante et attentive à ses frontières.

Commissariat
Léonore Porchet

Scénographie
Gilbert Favre

Graphisme
Bertrand Emaresi – cosmotype

Partenaire
Passion Nautique



Détail de la couverture de *Télé Junior*, n° 19, 7 mars 1979 © Centre BD de la Ville de Lausanne, tous droits réservés

L'EXPOSITION PATRIMONIALE *MANGAFIL : une aventure éditoriale en francophonie*

Le Centre BD de la Ville de Lausanne met en lumière l'arrivée et le succès du manga en Europe francophone, dans une exposition riche d'albums collecteurs et de magazines mythiques issus de son exceptionnelle collection.

Aujourd'hui, une bande dessinée achetée sur deux est un manga ; un livre acheté sur quatre est un manga. En 2023, près de 40 millions d'exemplaires étaient vendus en France, faisant du pays le deuxième plus gros consommateur de mangas, après le Japon. Depuis une vingtaine d'années, la bande dessinée japonaise s'est imposée sur les rayons des librairies francophones avec des séries comme *Naruto*, *Akira*, *Nana* ou *One Piece*, pour n'en citer que quelques-unes.

Si le succès commercial est fulgurant dès les années 2000, les débuts de cette aventure éditoriale sont pourtant timides à la fin des années 1970, alors que *Goldorak* et *Candy* débarquent dans les foyers des jeunes francophones. L'engouement de la jeunesse, à travers le petit écran, est immédiat vite appuyé par une production commerciale d'albums et de produits dérivés. Mais les milieux de l'édition, eux, tâtonnent sur l'adaptation francophone des mangas, jusqu'au début des années 1990 : sens de lecture, graphisme des bulles et des onomatopées, couleurs versus noir/blanc, format du document... c'est un modèle d'un tout autre genre à poser sur papier, avec plus ou moins de succès. Et, à l'inverse des bandes dessinées occidentales à la production lente et artisanale, le manga est une industrie très performante au Japon où les séries sont souvent fabriquées à un rythme intensif pour un produit bon marché.

Albums, magazines, presse et autres médias, nombreux sont les témoins de cette aventure

éditoriale hors normes. Des premières traductions aux adaptations modernes, étroitement liées aux habitudes de consommation et à l'évolution du marché du livre, l'exposition du Centre BD de la Ville de Lausanne pose les jalons d'une aventure sans fin.

MANGAFIL : une aventure éditoriale en francophonie fait écho à l'exposition de la Bibliothèque Cantonale et Universitaire de Lausanne, au Palais de Rumine du 5 mai au 25 octobre 2025, consacrée au magazine vaudois « Le Crie qui tue » (1978-1981), première revue en français spécialisée dans la publication de mangas.

Commissariat

Sophie Pujol et Estelle Gautschi

Scénographie

Bertrand Emaresi – cosmotype

Partenaire

Centre BD de la Ville de Lausanne



Détail d'une planche de Dora Formica, *certifié humain*, Helvetiq, 2025 © Dora Formica

LA CARTE BLANCHE

Dora Formica, Certifié humain

Les illustrations sont partout, mais qui se cache derrière ? Un·e artiste ou une machine ? Avec les derniers développements de l'intelligence artificielle générative, la question brûlante tourmente les artistes, et les illustrateurs et illustratrices en particulier.

Dans un périple à travers l'Europe, Dora Formica part à la rencontre de ses pairs et ouvre les portes de leurs ateliers : Léonie Bischoff, Anne Wilsdorf, Tom Tirabosco, Guillaume Long, ou encore Barbara Yelin, entre autres artistes de renom, se racontent par leurs créations, leurs héritages, leurs techniques, les matériaux utilisés et les bibelots qui ornent leurs ateliers. On y parle du présent, du passé et du futur de l'illustration, on confronte les points de vue, on appelle à la résistance face à l'intelligence artificielle, on la regarde de loin ou on compose avec – mais alors, comment ?

L'artiste se plonge dans une vaste fresque des possibles, mais aussi dans sa propre histoire. Sa pratique, son rapport au dessin et ses réflexions se mêlent aussi aux souvenirs d'un héritage familial artistique et d'un père, lui aussi illustrateur.

Pour sa première bande dessinée et première exposition solo, Dora Formica propose une réflexion profonde sur l'art de l'illustration et sa production. Une ode à la rencontre, à l'illustration et à la créativité humaine.

Repères biographiques

Dora Formica est une illustratrice basée à Lausanne. Issue d'une lignée d'artistes, elle dessine pour la presse et diverses institutions culturelles publiques ou privées. Elle aime

jongler avec les techniques, mais affectionne particulièrement les pastels Néocolors et l'aquarelle, qui lui permettent de créer des images aux couleurs vibrantes. Elle est l'autrice et la dessinatrice du livre de voyage *Curry, kiwis et caïpirinha* édité par Hélyce Hélas, et a illustré le livre pour enfant *Petite Main et Grande Main* aux éditions Helvetiq (2024).

Sa première bande dessinée, *Certifié humain*, sortira en exclusivité pour BDFIL 2025.

Commissariat et scénographie

Dora Formica

Partenaire

Zonta Club Lausanne
ESBDI
CFF



Détail de la planche d'Hervé Bourhis, exposition Clock Fiction: la Vallée des horlogères, 2025 © Hervé Bourhis

L'EXPOSITION DE COMMANDE *Clock Fiction: la Vallée des horlogères*

Et si l'horlogerie et la bande dessinée n'étaient pas si éloignées, si au contraire elles avaient plus en commun qu'il n'y paraît ?

En effet, l'artisanat du temps et celui du monde dessiné partagent une histoire touchée par des enjeux de fabrication similaires ; d'un côté, une production de masse portée par de grandes structures, de l'autre, un artisanat fondé sur un savoir-faire spécifique.

Cette exposition propose une immersion dans les origines de la production horlogère grâce à l'Espace horloger de la Vallée de Joux. Le long d'une promenade, il retrace l'histoire de sa région et de son industrie, révélant l'évolution et la modernisation qui font aujourd'hui sa renommée.

Bien que cette industrie ait été majoritairement masculine, les femmes ont toujours joué un rôle essentiel, notamment dans les fermes horlogères où elles participaient à la fabrication des pièces. Pourtant leur travail et leur implication restent encore trop peu documentés. Cette exposition, intitulée *Clock fiction : la Vallée des horlogères*, propose donc d'explorer à travers la fiction la place de ces travailleuses. Vingt artistes invité·es relèvent le défi d'illustrer et d'imaginer à travers une planche le quotidien de ces gardiennes du temps.

Cette exposition s'inscrit dans la thématique annuelle du festival, le travail, qui se décline également avec *Bulles au travail*, exposition extérieure installée dans le parc de Milan (du 5 mai au 28 septembre 2025), ainsi que *Bleu de travail*, exposition du concours Prix BDFIL – Caran d'Ache 2025, au Musée de la Machine à Écrire (du

27 septembre au 26 octobre 2025). Rencontres et ateliers viendront enrichir cette réflexion tout au long de l'année, en collaboration, notamment, avec l'Espace horloger, ArchéoLab et les Écotopiales.

Avec la participation de:

Manal Achaoui, Léandre Ackermann, Hervé Bourhis, Marion Brand, Cy, Dora Formica, Michael Furler, Alix Garin, Stefan Haller, Jehan Khodl, Clara Lodewick, Juliette Mancini, PanpanCucul, Tania Perez, Alessandra Respini, Manon Roland, Loïc Sécheresse, Vincent Sorel, Fanny Vaucher, Wazem.

Commissariat

L'Espace Horloger et BDFIL

Partenaire

L'Espace Horloger



© Loo Hui Phang (détail)

L'EXPOSITION DES MÉTIERS DE LA BD ***Écrire est un métier***

Si le dessin capte le regard, c'est le scénario qui nous tient en haleine et nous pousse à en dévorer les pages. Pourtant, le métier de scénariste est longtemps resté dans l'ombre, méconnu du grand public et souvent invisibilisé par les instances de légitimation culturelle.

Écrire pour la bande dessinée est une discipline à part entière, exigeant des compétences spécifiques. Si la reconnaissance du métier progresse, aucun·e scénariste professionnel·le en Suisse ne peut aujourd'hui vivre exclusivement de cette activité.

Les parcours de ces professionnel·les sont aussi variés que leurs styles et méthodes de travail. Pourtant, ils et elles partagent une même passion pour l'écriture et une formidable capacité à inventer des histoires.

Pour découvrir et défendre ce métier de l'ombre, plusieurs scénaristes de générations et d'horizons divers ouvrent leurs archives et dévoilent leurs pratiques, leurs rituels d'écriture, leurs méthodologies et leurs sources d'inspiration. Au fil de l'exposition, leurs témoignages permettent de comprendre l'alchimie particulière qui se crée lors de la rencontre entre un·e scénariste et un dessinateur ou une dessinatrice.

Écrire un métier est une exposition proposée par Loo Hui Phan, lauréate du Prix René-Goscinny 2021.

À travers cette exposition et dans la continuité de l'exposition consacrée au métier de coloriste de l'édition précédente, BDFIL contribue au processus de visibilité et de valorisation des professions de la chaîne créative dans le monde de la bande dessinée.

Commissariat

Loo Hui Phang

Scénographie

Bertrand Emaresi – cosmotype



Détail d'une illustration de Manal Achaoui, Brazza, 2025

L'EXPOSITION CRÉATIVE

La bûche, Brazza

L'exposition Brazza est une rencontre entre six autrices du collectif suisse La bûche et cinq autrices du continent africain, venues du Maroc, de République Démocratique du Congo, du Gabon, de Guinée et du Kenya.

Manal Achaoui, Marcelline Akiny, Myriam Benlabonte, Agathe Borin, Judith Kaluaji, MarieMo, Sabrina Martinez, Amira Mifall, Isabelle Pralong, Alessandra Respini et Manon Roland participent à une résidence artistique 100% féminine dans le cadre du Bilili BD Festival à Brazzaville, au Congo. Pendant 17 jours, elles collaborent à la création d'une œuvre collective mêlant sons et images.

Au centre de la création, une planche magistrale faite de tissu, réalisée à 11 mains. Créations visuelles et sonores s'entremêlent et dialoguent pour tisser un récit collectif. On y découvre leur quotidien aux ateliers : une répétition de gospel, le grésillement des omelettes du matin et quelques accords de guitare. Au fil des jours, elles échangent sur leurs pratiques, tissent des liens entre elles, avec le lieu et ses occupants.

L'exposition propose aussi une immersion dans les histoires de transmission entre femmes, de génération en génération. En revisitant des récits imagés — mythes et légendes locales — les autrices explorent différentes interprétations de leurs imaginaires, entre la divinité africaine Mami Watta et le Dahu, animal fantastique des montagnes suisses.

Exposition itinérante, Brazza fait sa première escale au festival BDFIL, qui célèbre ici la première décennie de La bûche tout en affirmant son engagement pour la visibilité de la bande

dessinée féminine et internationale.

Repères biographiques

Collectif fondé en 2015 par Fanny Vaucher et Jenay, La bûche émane de la volonté de visibiliser et de faire se rencontrer des dessinatrices de Suisse romande pratiquant la BD. Les membres du collectif produisent chaque année un album libre ou thématique. En 2021, pour les 50 ans du droit de vote des femmes en Suisse, elles produisent un hors-série écrit par 2 scénaristes et dessiné par 19 artistes intitulé Les voix. Le collectif collabore depuis de nombreuses années avec le festival à travers des expositions et des parutions inédites.

Commissariat et scénographie
Sabrina Martinez et La bûche



de gauche à droite : Détail d'une planche de Richard Holzer, *Sable perdu*
Détail d'une planche de Theodor Brenni, *Giallo*

LA BOURSE DE LA BD

Richard Holzer, *Sable perdu*

Dans le cadre du Concours littéraire et bande dessinée, organisé par la Ville de Lausanne et son centre BD, Richard Holzer décroche la Bourse à la création BD avec *Sable perdu*, une réflexion sur le temps qui passe. La Bourse à la création BD s'inscrit dans un projet de soutien général au Neuvième art sur le territoire communal.

Sable perdu est un projet à l'esthétique atypique et hors du temps qui met en scène un réceptionniste d'hôtel dans sa longue et routinière carrière, dans un style graphique rappelant avec nostalgie la bande dessinée franco-belge des années 1920-30.

Repères biographiques

Richard Holzer est un illustrateur et auteur de bande dessinée suisse-japonais. Après des études dans la communication visuelle, il entre à l'école supérieure de bande-dessinée de Genève et poursuit ses études en illustration à la HEAD – Genève, ce qui lui donne l'opportunité d'étudier un semestre à l'Université des Arts et de Design de Kyoto. En plus de cette exposition, le projet *Sable perdu* sera soutenu à hauteur de CHF 5'000.– par la Ville pour son édition à la Joie de Lire.

Commissariat et scénographie
Richard Holzer

EXPOSITION INVITÉE

Tessin

Dans le cadre de l'appel à projets « BD Suisse italienne », organisé par l'Office de la culture du Canton du Tessin, en partenariat avec Réseau BD Suisse, Pro Grigioni Italiano et Istituto Editoriale Ticinese, trois artistes de la scène tessinoise ont été sélectionné·es pour une exposition itinérante à travers les festivals du pays. L'objectif ? Faire connaître la scène tessinoise, encore méconnue sous nos latitudes.

Avec Theodor Brenni, Elena Maspoli et Joël Prétôt.

Commissariat et scénographie

Le projet d'exposition a été confié à Kamila Grob, Emily Liguori, Noemi Chiesa et Joelle Della Mano, étudiantes du Cours de décorateurs et décoratrices 3D du Centre scolaire des industries artistiques (CSIA) de Lugano, sous la direction des enseignants Sacha Caimi et Giovanni Pagani.



de gauche à droite : Exposition Winschluss, Prix Töpffer 2024 © HEAD-Genève_Sylvain Leurent
Détail de l'affiche BDFIL 20214, réalisée par Lewis Trondheim

LES EXPOSITIONS HORS LES MURS

Plongée dans l'univers de Winshluss

À travers cette exposition, les étudiant·es de 2^e année du Bachelor en illustration de la HEAD – Genève (Haute École d'Art et de Design) explorent l'univers sombre et foisonnant de Winshluss, dessinateur et lauréat du Grand Prix Töpffer 2024. Inspiré·es par un atelier mené par l'artiste, les élèves ont conçu un dispositif immersif composé de dioramas qui oscillent entre beauté et sauvagerie d'un monde absurde, reflétant le regard critique de son œuvre. Bande sonore, pièces originales et lettrages uniques : ce décor théâtral promet une expérience sensorielle vertigineuse au cœur du multivers de Winshluss. Entre féerie et chaos, le dépaysement est garanti. Une exposition en partenariat avec les Prix Töpffer, organisés par le canton et la Ville de Genève.

Repères biographiques

Vincent Paronnaud, alias Winshluss, est dessinateur, plasticien, musicien et réalisateur. Il débute dans la bande dessinée dans les années 1990 en publiant ses dessins dans des fanzines. En 2007, il coréalise le film d'animation *Persepolis* avec Marjane Satrapi, recevant le Prix du Jury à Cannes et deux Césars. Son album *Pinocchio* (2008) est couronné du Fauve d'or à Angoulême. Avec *Dans la forêt sombre et mystérieuse*, Winshluss remporte en 2016 une Pépite d'or au Salon du livre et de la presse jeunesse de Seine-Saint-Denis.

Scénographie et réalisation

Étudiant·es de la HEAD et Winshluss

Production

Canton et Ville de Genève

770 ans. BDFIL affiche la Cathédrale

En 2025, la Cathédrale de Lausanne et BDFIL célèbrent leur 750+20 ans. Depuis sa première édition en 2005, les affiches réalisées par les invité·es d'honneur du festival ont représenté la Cathédrale de Lausanne symbole emblématique et reconnaissable du panorama de la ville. En contrechamp, c'est parfois son parvis, avec le point de vue unique qu'il offre sur l'étendue urbaine, qui a pu servir de décor. Dans un cas comme dans l'autre, ce double anniversaire constitue l'occasion idéale de (re)mettre en lumière les liens qui unissent le festival et la Cathédrale à travers ses affiches les plus représentatives des figurations de cet emblème lausannois. A l'inverse, en 2025, BDFIL et Guillaume Long ont décidé de prendre d'assaut la tour Bel-Air, historique concurrente de Notre-Dame de Lausanne, comme un clin d'œil amusé à l'histoire de la Cathédrale.

BDFIL

FESTIVAL DE
BANDE DESSINÉE
LAUSANNE

Des rendez-vous
toute l'année

PROGRAMME ANNUEL
DE MAI À NOVEMBRE 2025
BDFIL.CH

Bulles au boulot, une exposition en plein air au Parc de Milan
Bleu de travail, une exposition au Musée de la Machine à Écrire
Des activités au fil de l'an à découvrir sur www.bdfil.ch



THÉMATIQUE ANNUELLE

Le travail

La bande dessinée, habituellement associée à la détente et aux loisirs, peut-elle nous inviter à réfléchir sur le travail ? Occupant une place centrale dans nos vies, le travail est un enjeu de société, une question politique et citoyenne. Le neuvième art l'a traité de bien des manières pour nous permettre de nous en saisir nous-mêmes.

En 2025, BDFIL consacre sa thématique annuelle aux croisements entre travail et bande dessinée.

Et c'est Chloé Wary qui s'est mise au boulot pour en illustrer l'affiche ! Cette thématique se déploie dans la Ville de Lausanne (et ailleurs) en trois expositions, ponctuée d'événements jusqu'au mois de novembre.

PENDANT LE FESTIVAL

BDFIL présente une exposition de commande de planches inédites, en collaboration avec l'Espace Horloger.

Exposition

Clock Fiction: la Vallée des horlogères

Dates

du 5 au 18 mai 2025

Commissariat

Espace Horloger et BDFIL

Partenaire

Espace Horloger

Plongez dans les représentations contemporaines du travail, par la bande dessinée. Une exposition en plein air à découvrir dès le mois de mai et jusqu'à la fin septembre. Au fil d'un parcours décliné en une série de panneaux thématiques, cette exposition propose un panorama de représentations du travail dans la production de bande dessinée des années 2000-2020.

Exposition Bulles au boulot

Dates

du 5 mai au 28 septembre 2025

Commissariat

Olivier Stucky

Partenaire

SUVA

LE RESTE DE L'ANNÉE

BDFIL s'associe à nouveau avec Caran d'Ache pour le Prix BDFIL – Caran d'Ache en faveur de la relève en bande dessinée. Il vise à promouvoir des artistes émergent·es et les invite à créer une planche sur la thématique annuelle de BDFIL.

Doté de 5'000.- CHF réparti entre les lauréat·es, le prix s'adresse à toute personne de 15 ans et plus n'ayant jamais été publiée. Le thème de l'édition 2025 est « Bleu de travail ». Les planches seront exposées au Musée de la Machine à Écrire du 19 septembre au 13 octobre 2024 dans le Rural de la Ferme des Tilleuls (Rue de Lausanne 52, 1020 Renens). Un prix du public sera délivré le 21 septembre.

Exposition Bleu de travail

Dates du Concours

du 11 février au 15 juin

Dates de l'exposition

du 27 septembre au 26 octobre 2025, au Musée de la Machine à Écrire

Présentation des lauréat·es

le 27 septembre, de 17h à 18h, dans le cadre de la Nuit des Musées, au Musée de la Machine à Écrire

Commissariat

Gäelle Kovaliv et Kenza Brand

Scénographie

Elena Esen et Kenza Brand

Partenaires

Caran d'Ache, Musée de la Machine à Écrire

Et des événements tout au long de l'année.

Programme complet à retrouver sur www.bdfil.ch

PROGRAMME ANNIVERSAIRE BDFIL FÊTE SES 20 ANS À LAUSANNE !

SOIRÉE D'OUVERTURE ET NOCTURNES

Jeudi 5 mai 2025
La Rasude, 20h-22h
Entrée gratuite

BDFIL vous donne rendez-vous pour sa soirée d'ouverture, le jeudi 5 mai dès 20h à La Rasude. Une ouverture en grandes pompes pour cette 19e édition et les 20 ans du festival à Lausanne !

GOÛTER D'ANNIVERSAIRE

Samedi 10 mai 2025
Auditorium MCBA – Plateforme 10
Entrée payante (Billet BDFIL)

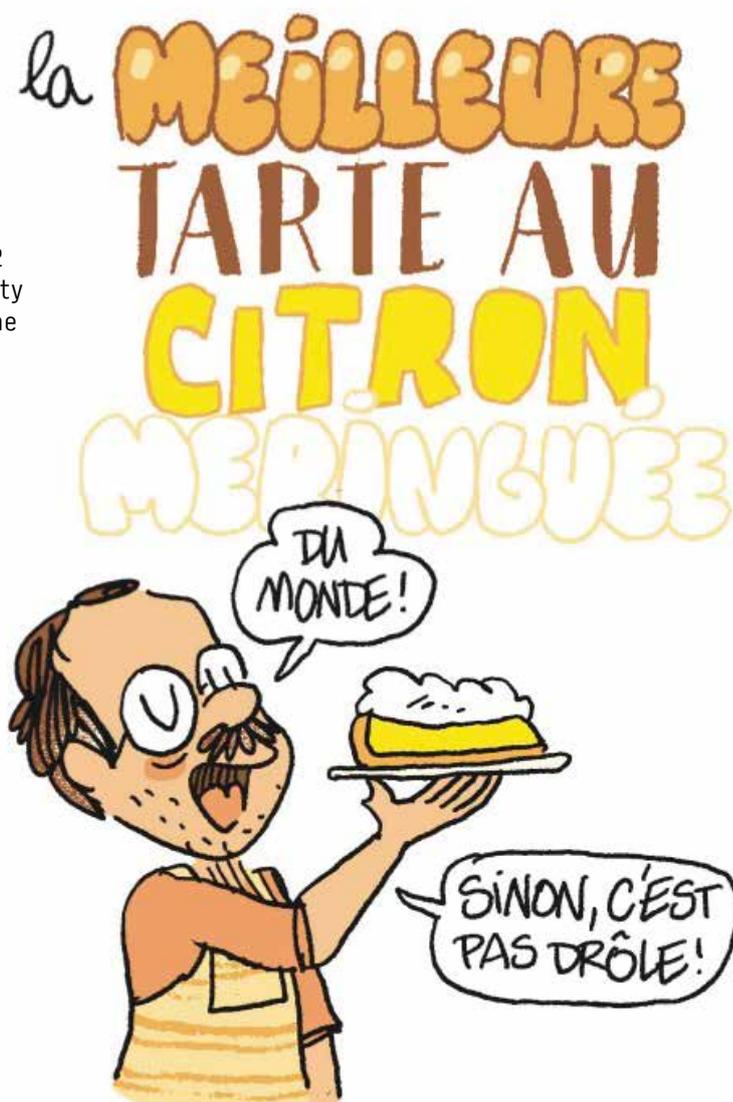
BDFIL fête ses vingt ans d'existence ! Et pour fêter ça, Guillaume Long et la pâtissière Claire Geraghty unissent leurs talents pour une performance culinaire citronnée, suivie d'une dégustation.

Avec la présence exceptionnelle de Madame la Conseillère fédérale Elisabeth Baume-Schneider.

SILENT PARTY ET NOCTURNES

Samedi 17 mai
La Rasude, dès 20h
Entrée payante (CHF 10.-)

Pour le dernier samedi du festival, le Collectif 52 prend possession de la Rasude pour une Silent Party dans les expositions. BDFIL de nuit, comme vous ne l'avez jamais vu !



INFORMATIONS PRATIQUES

BDFIL 2025

19e édition, du 5 au 18 mai 2025

Ouverture publique des expositions

Des vendredis aux dimanches de 10h à 18h

Ouverture des espaces de vente

Vendredis 10h–19h (Dédicaces, 14h–19h)

Samedis 10h–19h (Dédicaces, 11h–19h)

Dimanches 10h–18h (Dédicaces, 11h–18h)

Espace Micro-édition du 9 au 11 mai

Vendredi 16h–23h

Samedi 10h–20h

Dimanche 10h–18h

Espace Cinéma du 16 au 18 mai

Vendredi 10h–19h

Samedi 10h–19h

Dimanche 10h–18h

Les Journées pédagogiques

Fort du succès des deux dernières années, BDFIL propose des journées pédagogiques aux classes de Suisse romande et d'ailleurs. Les classes pourront découvrir les expositions et assister à de nombreux ateliers et conférences d'artistes du lundi au jeudi, de 09h à 15h. Infos à mediation@bdfil.ch

Inclusion

Le festival renforce son engagement à rendre ses expositions les plus inclusives possibles avec des programmes de visites conçus spécialement pour et en collaboration avec les associations, notamment L'Art d'Inclure et Nouvelles Perspectives, et des partenariats créés avec Caritas Vaud (CarteCulture), la Croix-Rouge Vaudoise (Chaise Rouge) et les Passeuses et Passeurs de Culture. Infos et inscriptions à inclusion@bdfil.ch ou au +41 21 312 78 10.

Journée professionnelle

BDFIL organise une journée professionnelle le vendredi 9 mai 2025. Destinée à toutes celles et ceux dont la bande dessinée est au cœur de l'activité professionnelle ou étudiante, cette journée sera l'occasion d'échanger des connaissances autour de la BD, de son actualité suisse et de ses perspectives. Informations et inscriptions à mediation@bdfil.ch ou au +41 21 312 78 10.

Billets d'entrées

Les vendredis sont gratuits

Les samedis et dimanches sont payants

CHF 15.– Plein tarif

CHF 12.– Tarif réduit (AVS/ AI / Etudiant·es)

CHF 10.– CarteCulture

CHF 30.– Pass pour les deux semaines

Gratuit pour les jeunes jusqu'à 16 ans et les requérant·es d'asile (permis N, F, S)

CONTACTS PRESSE & VISUELS

Léonore Porchet, codirectrice

+41 79 350 67 43

Gaëlle Kovaliv, codirectrice

+41 79 576 85 54

Elena Esen, production et communication

+41 76 457 40 61, media@bdfil.ch

Visite presse, le lundi 5 mai à 11h

Graphisme

lesbandits.ch

PARTENAIRES – en date du 11 février

Partenaires principaux

Ville de Lausanne / Canton de Vaud

Loterie Romande / Pro Helvetia / Fondation Sandoz

Républiquet et Canton de Genève / Banque

Cantonale Vaudoise / Caran d'Ache

Grands partenaires

RTS / tl

Partenaires Ils nous accueillent

SV Rasude Mobimo / PLATEFORME 10

Maison de Quartier Sous-Gare / La Datcha

Le Musée de la Machine à Écrire

Partenaires Media

Le Matin Dimanche

La Grande Librairie

Basta!

Partenaire Food

Tibits

Partenaires logistiques

Hotels by Fassbind / Polygravia Innovation Visuelle

PCL

Partenaire thématique annuelle

SUVA

Le prix en faveur de la relève en bande dessinée est soutenu par Caran d'Ache.

BDFIL remercie particulièrement **PLATEFORME 10** pour la collaboration étroite autour non seulement des lieux, mais aussi des expositions et du programme de médiation. BDFIL a la chance et l'honneur de compter sur de très nombreux partenaires pour son programme de rencontres et de médiation. La liste complète sera présentée le 26 mars, sur notre site internet.

Facebook @BDFIL

Instagram @bdfil.lausanne

Linkedin BDFIL FESTIVAL DE BD DE LAUSANNE

Youtube @bdfillausanne5897