

**Communiqué du 26 septembre 2025**

Annonce des lauréates du Prix BDFIL-Caran d'Ache 2025

Embargo jusqu'au 27 septembre à 17h

## La japonaise Maria Komatsu lauréate du Prix BDFIL-Caran d'Ache 2025

Dans le cadre de son programme annuel consacré au travail, BDFIL poursuit son engagement auprès des artistes émergent·es avec le Concours pour la relève en bande dessinée, Prix BDFIL-Caran d'Ache et récompense trois dessinatrices : Maria Komatsu, Célestine Braillard et Julie Magnollay. Du 27 septembre au 26 octobre au Musée de la Machine à Écrire, une exposition présente les 27 premières planches sélectionnées dans le cadre de ce concours, dont le thème était : « Bleu de travail » !

Du 19 février au 16 juin 2025, le « Concours pour la relève en bande dessinée. Prix BDFIL-Caran d'Ache » était ouvert à toute personne de 15 ans et plus, domiciliée en Suisse ou à l'étranger et dont le travail n'a encore jamais été publié.

138 participant·es venues de 31 pays différents ont participé au concours. Les planches ont été évaluées par un jury professionnel, qui a décerné trois prix :

1<sup>er</sup> prix : CHF 2'000.-

2<sup>e</sup> prix : CHF 1'500.-

3<sup>e</sup> prix : CHF 1'000.-

Le jury, qui s'est réuni le 23 juin dernier, était présidé par la bédéiste fribourgeoise Vamille, Carte Blanche 2024 de BDFIL, et constitué de Pierre Cauderay (architecte du festival BDFIL), Benoît Chevallier (éditeur chez Atrabile), Estelle Gautschi (membre du Centre BD de la Ville de Lausanne), Selver Kabacalman (journaliste engagée dans la culture), Béatrice Meizoz (représentante du Musée de la Machine à Écrire), Olivier Stucky (commissaire de l'exposition « Bulles au boulot »), et de Éric Vitus (directeur R&D Beaux-Arts, représentant de Caran d'Ache).

### LES LAURÉATES

#### 1<sup>er</sup> prix

#### **Maria Komatsu (1982, Japon)**

Installée à Tokyo, Maria Komatsu puise son inspiration dans les forêts du Japon et ses rues animées : les animaux, les légendes et l'architecture nourrissent ses récits. Ornithologue, docteur en biologie, ou encore entraîneuse équestre et illustratrice, elle a de multiples cordes à son arc. Elle les emploie habilement que ce soit en pratiquant le yabusame, tir à l'arc traditionnel japonais ou lorsqu'il s'agit de raconter des histoires ! À l'aide de pochoirs et de crayons de couleur, elle développe ses projets, explore les textures et donne vie à des univers sensibles et singuliers. Fascinée par la bande dessinée depuis petite, elle y consacre aujourd'hui une énergie renouvelée, convaincue que c'est un joli moyen de donner vie à ses récits. @komatsu21

*Laudatio : Le premier prix est attribué à Maria Komatsu pour la maîtrise de la séquence et de la dramaturgie, au service d'un récit vivant et rythmé. La technique, en particulier l'étude des perspectives et la dynamique des cases, reflète une véritable aisance graphique. Mais aussi pour son style naïf mais parfaitement contrôlé, qui invite au jeu, à la surprise et au sourire*



### **2<sup>e</sup> prix**

#### **Célestine Braillard (1996, Suisse)**

De la conception à la complète réalisation, Célestine Braillard a d'abord appris la création de vêtement, avant d'étudier l'illustration et la bande dessinée en Valais. Installée à Saint-Imier, elle travaille dans la retouche de vêtements tout en rêvant d'illustrer des scénarios d'auteurs et d'autrices ou de donner vie à sa propre bande dessinée. Entre fil et crayon, elle brode peu à peu son chemin vers le monde de l'image et de la narration. @ \_\_\_\_\_celestine.art\_\_\_\_\_

*Laudatio : Une œuvre originale, qui allie le fond et la forme par un médium surprenant : la broderie. Un objet aussi beau à regarder qu'à lire, vibrant de couleurs et de sens.*

### **3<sup>e</sup> prix**

#### **Julie Magnollay (2002, Suisse)**

Basée à Ste-Croix, au cœur d'une ancienne ruine industrielle devenue fabrique d'utopies, Julie Magnollay nourrit ses récits de rencontres, d'imaginaires collectifs et d'effervescence créative. Graphiste de formation, passionnée depuis l'enfance par le jeu entre texte et images, c'est naturellement qu'elle se tourne vers la bande dessinée, médium d'expression engagé. Au sein de la BAZ/ZAB (collectif et usine à révolutions), source d'inspiration et d'aspirations intarissables, elle développe des projets où le dessin devient outil de transformation, de réflexion et d'utopie. À travers des planches sensibles, elle raconte le monde dans lequel elle désire habiter avec l'espoir que l'utopie devienne un jour réalité.

*Laudatio : Pour un récit à la poésie subtile, à la fois onirique et décalé. Une planche qui appelle à la contemplation et au rêve, portée par des couleurs lumineuses et son rythme narratif d'une grande fluidité.*

## **L'EXPOSITION *Bleu de travail***

BDFIL investit le Musée de la Machine à Écrire (rue des Terreaux 18b, Lausanne) jusqu'au 26 octobre pour y présenter les planches reçues dans le cadre du concours. L'exposition sera vernie le 27 septembre, à 17h, à l'occasion de la Nuit des musées, en même temps que la remise des prix, en présence des lauréates et de la présidente du jury.

En sus, BDFIL déploie un parcours BD au programme de la Nuit des musées : un duel graphique entre Pitch Comment et Damien Leuba, à 14h30 en collaboration avec l'ArchéoLab (avenue du Prieuré 4, Pully), une performance graphique de Vamille au Naturéum – Jardin botanique (avenue de Cour 14b, Lausanne) à 19h, ainsi qu'un cadavre exquis par les lauréates des Prix BDFIL-Caran d'Ache à Plateforme 10 à l'Espace Créatif Caran d'Ache (place de la Gare 16, Lausanne), à 21h. C'est aussi le dernier moment pour aller visiter l'exposition en plein air *Bulles au Boulot*, au Parc de Milan.

L'exposition *Bleu de travail* est un des chapitres du programme annuel 2025 de BDFIL consacré au travail et qui se poursuit jusqu'au mois de novembre, avec : la seconde édition du festival des Ecotopiales le 1<sup>er</sup> novembre et des performances graphiques et des tables rondes autour du travail de l'horlogerie et du dessin à l'Espace Horloger dans la Vallée de Joux le 8 novembre. Programme complet sur [bdfil.ch/programme-annuel](http://bdfil.ch/programme-annuel)

### **Infos pratiques**

Horaires de l'exposition : du mercredi au vendredi, de 12h à 18h et le samedi, de 10h à 17h  
L'entrée au Musée de la Machine à Écrire fonctionne au prix libre. Plus d'infos sur [machineaecomre.ch](http://machineaecomre.ch)

Une exposition de BDFIL en partenariat avec Caran d'Ache et le Musée de la Machine à Écrire.



**CONTACT PRESSE & VISUELS**

Gaëlle Kovaliv, codirectrice, +41 79 576 85 54

Elena Esen, production et communication, [media@bdfil.ch](mailto:media@bdfil.ch)