



BDFIL

FESTIVAL DE
BANDE DESSINÉE
LAUSANNE

27 AVRIL –
10 MAI 2026

20^e
ÉDITION

Expositions, week-ends
de fête, rencontres,
dédicaces, ateliers familles...

BDFIL.CH

Communiqué du 10 février 2026

Annonce des grandes lignes du programme 2026

Embargo jusqu'au 10 février à 11h

BDFIL en eaux vives pour sa 20e édition

Du 27 avril au 10 mai 2026, BDFIL fête sa 20^e édition aux côtés de Mirion Malle, autrice française, invitée d'honneur du festival et figure emblématique de la bande dessinée engagée et féministe.

Pour cette édition anniversaire, BDFIL se réjouit d'accueillir le Québec, comme Pays invité, et de proposer une programmation plus riche que jamais : la carte blanche de Simon Beuret, une exposition héroïque consacrée au *Loup en slip*, une plongée patrimoniale dans les planches originales de la collection du Centre BD de la Ville de Lausanne, une exposition sur le métier de l'édition, ainsi qu'un projet de commande inspiré de l'œuvre de Félix Vallotton. Au total : 16 expositions, des week-ends animés et festifs et des soirées mémorables rythment cette édition. Et la thématique annuelle – l'eau – prolongera la fête jusqu'en automne sous la forme d'expositions et d'événements dans la région !

Cette année, BDFIL initie également les États généraux de la bande dessinée, visant à dresser un état des lieux du secteur, réunir l'ensemble des acteurs et des actrices concerné·es et réfléchir collectivement à l'avenir de la branche.

Née en 1992, Mirion Malle s'est imposée comme une figure incontournable de la bande dessinée féministe et engagée en francophonie. Connue notamment pour son blog *Commando Culotte*, lancé en 2013, elle explore avec humour et sensibilité des thématiques telles que le féminisme, l'identité, les relations amoureuses, la guérison et l'amitié. L'exposition monographique qui lui est consacrée propose un parcours à travers son œuvre, son processus créatif et son engagement, et célèbre une autrice dont le travail a profondément marqué, et continue de marquer, le paysage de la bande dessinée contemporaine.

Cette année, BDFIL met à l'honneur un pays de la BD francophone, avec une exposition dédiée à la **bande dessinée québécoise**. Entre influences franco-belges et nord-américaines, elle se distingue par un ton et un langage ancrés dans la culture locale. Immense succès en librairie, la série jeunesse *Le Loup en slip* est aussi mis à l'honneur dans une exposition héroïque. Avec humour et malice, ce héros invite petit·es et grand·es à se questionner sur le vivre-ensemble.

Anniversaire oblige, BDFIL saisit cette occasion pour revenir sur l'histoire du festival et les artistes qui l'ont façonné. Une plongée dans le passé de la bande dessinée avec une vingtaine de planches originales sorties tout spécialement des collections du **Centre BD de la Ville de Lausanne** invite à interroger l'avenir et les conditions de conservation de ces œuvres patrimoniales. L'exposition de commande, **20 histoires d'eau. Le Bain au soir d'été par la bande dessinée** invite 20 lauréat·es et participant·es du concours pour la relève des anciennes éditions à imaginer la vie des protagonistes de l'œuvre de Félix Vallotton. Enfin, le festival présente, pour la première fois, les dessins originaux de ses **livres d'or** rassemblant des clins d'œil laissés par les artistes invité·es au fil des vingt éditions.

Fidèle à son esprit de découverte et de transmission, BDFIL invite le public à explorer la thématique de l'expansion urbaine et du temps avec la carte blanche de cette 20^e édition attribuée à **Simon Beuret** ; les coulisses de la création sont mises en lumière grâce à une exposition consacrée au **travail des éditeurs et éditrices en Suisse** ; le travail en cours de **Sûria Dudler**, lauréate 2025 de la Bourse à la création BD de la Ville de Lausanne.

Quatre expositions invitées complètent le programme à Pyxis : **Quel.le.x.s Combles ! De l'underground à l'attic : la bd queer contemporaine** célèbre la bande dessinée queer de la nouvelle génération ; **Dessiner c'est capté ! Le travail social expliqué en BD** avec l'illustration de projets de recherche de l'HETSL ; **Reportage depuis Calais** de Léandre Ackermann en collaboration avec Médecins sans frontières et **Du papier à l'écran** la bande dessinée numérique et interactive réalisée par la Collection RVB. Enfin, trois expositions en plein air investissent également l'espace public : **Train de vie**, dans la Gare de Lausanne, présente à travers le regard de 10 artistes des fragments de vie des usagers et usagères ; une nouvelle lecture du travail de **Denis Boudouard** en collaboration avec la Collection de l'Art Brut ; et **Bulles d'eau** une exposition en collaboration avec des étudiant·es de l'UNIL autour des représentations de l'eau dans la bande dessinée contemporaine.



BDFIL s'engage pour la bande dessinée

À l'occasion de sa 20^e édition, le festival souhaite ouvrir un espace de réflexion et de dialogue autour de la situation de la bande dessinée en Suisse. Alors même que la bande dessinée est un art né en Suisse, dont nous célébrons les 200 ans l'an prochain, elle reste aujourd'hui encore peu valorisée financièrement et insuffisamment soutenue par les politiques culturelles publiques.

Dans ce contexte, les artistes de la bande dessinée se mobilisent, à juste titre, par le biais des organisations professionnelles et syndicales, afin d'obtenir une meilleure reconnaissance et de meilleures conditions de travail. Cette revalorisation nécessaire du travail des artistes entraîne toutefois une augmentation des coûts pour les festivals, les maisons d'édition et les autres structures culturelles, qui s'engagent à traiter correctement les artistes sans bénéficier de soutiens publics supplémentaires. Il apparaît aujourd'hui indispensable de repenser collectivement les modèles de financement et de reconnaissance de la bande dessinée en Suisse.

Face à ces constats, et dans le cadre de cette 20^e édition, BDFIL lance les **États généraux de la bande dessinée**. Cette initiative soutenue par le Canton de Vaud a pour objectif de dresser un état des lieux du secteur et de rassembler l'ensemble des actrices et acteurs concerné·es, afin d'ouvrir un espace de dialogue et de réflexion collective, dans le but de construire un avenir professionnel plus juste et durable pour l'ensemble du secteur de la bande dessinée.

Thématique annuelle

L'eau

Pour célébrer la bande dessinée toute l'année, BDFIL se dote d'une thématique annuelle qui vise à interroger un grand enjeu de société contemporain par le biais de la bande dessinée. En 2026, la thématique retenue est **l'eau**. Ressource vitale et précieuse, l'eau cristallise de nombreux enjeux contemporains : écologiques, sociaux, géopolitique et intime.

Cette thématique sera déclinée en trois moments : le **projet de commande, 20 histoires d'eau. Le Bain au soir d'été par la bande dessinée**, exposé pendant le festival en collaboration avec la Fondation Vallotton (du 27 avril au 10 mai) ; une **exposition extérieure, Bulles d'eau**, au Parc de Milan en collaboration avec l'UNIL (du 27 avril au 28 septembre) ; et l'exposition du concours **Prix BDFIL 2026**, en collaboration avec le Service des eaux de la Ville de Lausanne, **À cours d'eau**, pour la relève en bande dessinée au Musée romain de Lausanne-Vidy (du 25 septembre au 25 octobre). Des rencontres et des ateliers auront lieu pendant l'année avec la collaboration, notamment, du Musée du Léman, de la CGN, d'ArchéoLab et des Écotopiales.

Programme festif

Soirée d'ouverture et nocturnes

30 avril 2026, 20h-22h / La Rasude / Entrée gratuite

Une ouverture en grandes pompes pour cette 20^e édition !

DJset de Mirion Malle

1 mai 2026, dès 22h / La Datcha / Prix libre

L'invitée d'honneur de cette édition échange ses crayons pour se mettre derrière les platines et vous faire danser jusqu'au bout de la nuit !

Silent Party et nocturnes

9 mai 2026, La Rasude / dès 20h / Entrée payante (CHF 10.-)

Pour le dernier samedi du festival, le Collectif 52 prend possession de la Rasude pour une Silent Party dans les expositions. BDFIL de nuit, comme vous ne l'avez jamais vu !

CONTACTS PRESSE & VISUELS

Léonore Porchet, codirectrice – +41 79 350 67 43

Gaëlle Kovaliv, codirectrice – +41 79 576 85 54

Clara Fonjallaz, chargée de communication – +41 78 654 97 51 – media@bdfil.ch

Visite de presse prévue le lundi 27 avril, à 11h.

Inscriptions sur media@bdfil.ch

L'INVITÉE D'HONNEUR

Les lumineux fantômes de Mirion Malle

(Re)découvrez l'univers engagé, coloré, intime et délicat de Mirion Malle !

L'exposition monographique de BDFIL propose une immersion dans le travail de Mirion Malle, autrice consacrée de la scène indépendante et féministe francophone, acclamée par le public et par ses pairs. Cette grande rétrospective, la première pour l'artiste, invite à une promenade au sein de grandes pages métaphoriques qui retracent les différentes orientations de sa carrière et les évolutions de son parcours.

La balade commence dans les pages de ses carnets pour découvrir ses secrets de fabrication, comme un véritable atelier mis en situation. Influences, confidences et techniques y seront dévoilées pour la première fois.

L'exposition propose ensuite de plonger parmi les premiers albums de l'autrice, qui a débuté par des œuvres de vulgarisation. Son blog *Commando Culotte*, puis le livre qui en a été tiré, est considéré comme l'une des toutes premières œuvres de BD féministe didactique en francophonie, au début des années 2010, avant que le genre ne triomphe en librairie. Après l'exploration de ses BD didactiques, le parcours continue vers l'entrée en fiction. Cette section s'attarde principalement sur son triptyque consacré à l'exploration des émotions, la guérison et les violences sexuelles, au sein de 3 œuvres emblématiques publiées à La Ville Brûle entre 2020 et 2024.

L'exposition aborde ensuite une orientation de fond, qui traverse sa jeune mais fructueuse carrière, en montrant les diverses romances lesbiennes qui parcourent son travail, tout en abordant la question très politique de ses choix narratifs et esthétiques. Le chemin se poursuit vers un autre motif récurrent, celui du fantôme, qui a été cristallisé dans l'album *Le Problème avec les fantômes*, publié en 2025 chez Glénat et déjà plusieurs fois réimprimé.

L'exposition se termine après une mise en valeur de tout son travail au-delà de l'album de bande dessinée : illustrations, céramiques et tatouages, montrent que Mirion Malle sait décidément tout faire.

Repères biographiques

Mirion Malle est une autrice et dessinatrice de bande dessinée française. Après des études à l'Ecole supérieure des arts de Saint-Luc à Bruxelles et titulaire d'un master de sociologie et d'études féministes, elle lance son blog *Commando Culotte* en 2013. En 2018, elle publie *La Ligue des super féministes* aux éditions La Ville Brûle,

un ouvrage grand public au ton accessible qui revient sur les principaux concepts autour des discriminations de genre. En 2022, elle publie *Adieu triste amour*. Son troisième roman graphique *Clémence en colère* (La Ville Brûle) est paru en mai 2024 et clôt le triptyque initié avec *C'est comme ça que je disparaîs* (2020). En 2025, elle publie son dernier roman graphique *Le Problème avec les fantômes* (Glénat) qui aborde avec délicatesse la question du deuil.

Commissariat

Gaëlle Kovaliv

Scénographie et graphisme

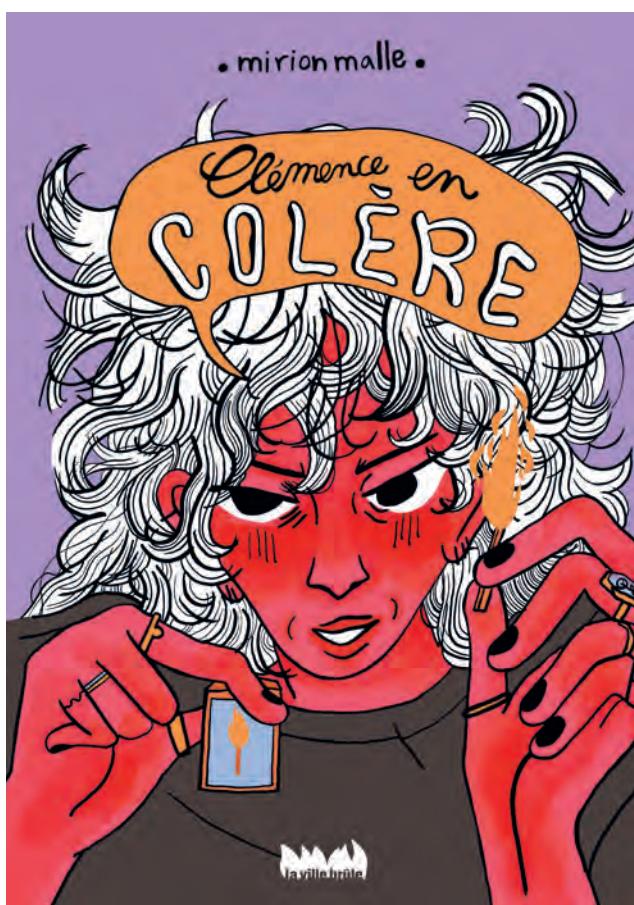
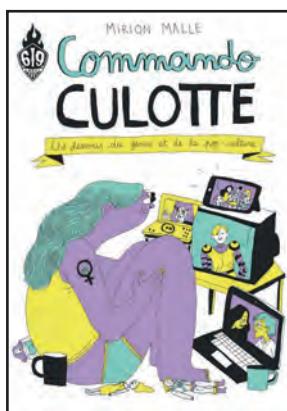
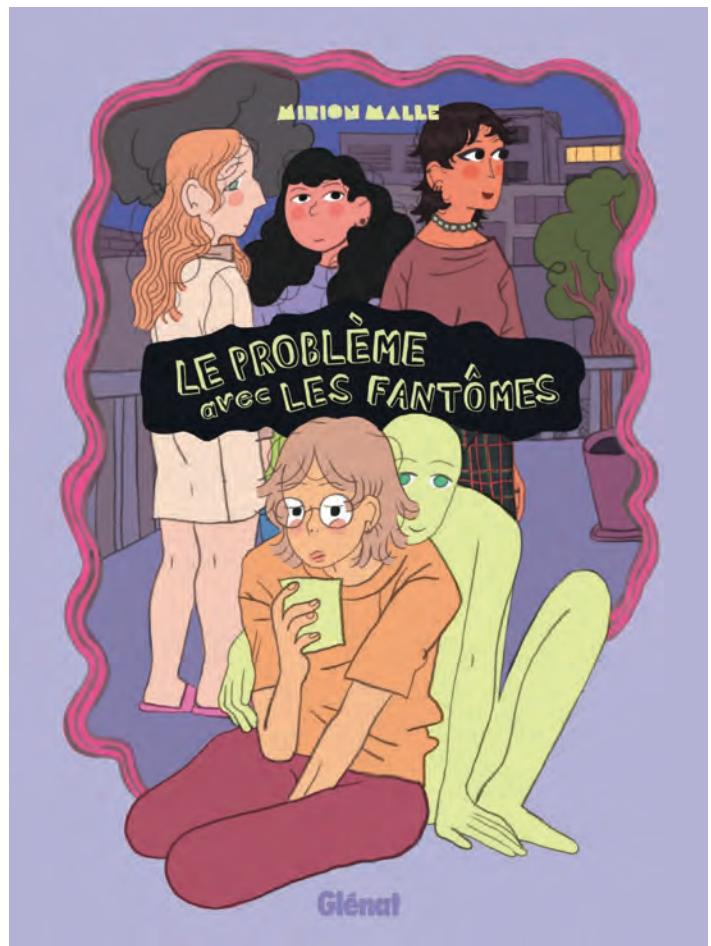
Collectif PAM !

Partenaire

Ami·es de BDFIL



© Alex Troesch, pour BDFIL 2025



Confluence

Le·s monde·s de la BD contemporaine québécoise

LE PAYS INVITÉ

Confluence : Le·s monde·s de la BD contemporaine québécoise

BDFIL est heureux d'accueillir et de mettre à l'honneur le Québec pour sa 20^e édition ! Une exposition, *Confluence : Le·s monde·s de la BD contemporaine québécoise*, et de nombreuses rencontres composent le programme québécois.

Située à la rencontre de multiples influences et traditions graphiques, la bande dessinée québécoise contemporaine se distingue par son inventivité, sa diversité et sa capacité à renouveler sans cesse les formes du récit. Ancrée à la fois dans l'héritage franco-belge, la culture des comics nord-américains et les courants visuels internationaux, elle constitue aujourd'hui un foyer de création reconnu bien au-delà de ses frontières.

Cette exposition propose une traversée de cet univers foisonnant à travers les œuvres de plus de 20 autrices et auteurs majeur·es. Leurs démarches témoignent de la richesse des écritures graphiques actuelles : récits intimes ou politiques, fictions du quotidien, expérimentations audacieuses, humour, autofiction ou bande dessinée jeunesse. Chaque proposition ouvre un monde singulier, tout en dialoguant avec les autres dans un vaste réseau d'échos, de correspondances et d'influences croisées.

La scène québécoise se révèle aussi comme un espace de pluralité culturelle, linguistique et générationnelle. Francophones et anglophones, artistes issus·es de l'immigration ou des communautés autochtones, femmes et hommes aux parcours variés participent à un paysage créatif traversé par les questions d'identité, de mémoire et de transmission. Grâce à cette exposition, le public est invité à découvrir les multiples visages

de la bande dessinée québécoise en mettant à l'honneur une scène contemporaine marquée par des créateurs et des créatrices qui la rendent vivante, libre et en constante transformation. Un voyage enneigé à la découverte du Neuvième art québécois où se croisent cultures, langues et sensibilités.

L'exposition *Confluence* est produite par le Festival BD de Montréal grâce au soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec et de la Société de développement des entreprises culturelles.

Artistes présent·es à BDFIL

Alex A, Jimmy Beaulieu, Sophie Bédard, Cab, Cassandra Calin, Samuel Cantin, Catherin, Cathon, Guy Delisle, Djibril Morissette-Phan, Julie Rocheleau, François Vigneault

Commissariat et graphisme

François Vigneault

Scénographie

Gilbert Favre, TAU Architectes

Partenaires

Conseil des arts et des lettres du Québec
Société de développement des entreprises culturelles
Délégation générale du Québec à Munich
en collaboration avec le Festival BD de Montréal

Québec





© Mayana Itoiz et Wilfrid Lupano, *Le Loup en slip*, Dargaud

L'EXPOSITION HÉROÏQUE *Le Loup en slip, graine de rebelles*

Bien loin de l'image terrifiante et sanguinaire souvent associée au loup, *Le Loup en slip* propose une relecture joyeuse et décalée de cet animal mythique de nos forêts. Ici, le loup n'est plus un prédateur effrayant, mais un héros attachant, drôle et malicieux, toujours prêt à aider les habitant·es de la forêt et des environs.

Imaginée par la dessinatrice Mayana Itoïz et le scénariste Wilfrid Lupano, la série jeunesse explore, à travers la métaphore de la forêt, la société moderne et les enjeux du vivre-ensemble.

Au fil d'aventures inattendues, teintées d'humour et de légèreté, le Loup en slip et ses compagnons abordent avec finesse des problématiques contemporaines comme la surconsommation, la sécurité, la peur de l'autre et de l'inconnu, mais aussi la curiosité, l'entraide et la solidarité.

L'exposition propose un parcours immersif, à la fois ludique et réflexif, au cœur de la forêt. Les plus jeunes sont invité·es à explorer, s'émerveiller et rire des situations cocasses vécues par notre héros. Les plus grand·es sont amené·es à porter un regard critique sur nos comportements modernes et sur les préjugés qui façonnent notre relation à la nature et à la société. Dans chaque aventure, le Loup devient un miroir amusé de nos contradictions.

Grace à des illustrations colorées et des récits décalés, l'exposition transforme la visite en un véritable terrain de jeu et de réflexion. Le Loup en slip s'impose comme un compagnon d'exploration, invitant à se questionner, imaginer et rire ensemble.

Revêtez votre plus beau slip et préparez-vous à suivre le Loup dans ses péripéties déjantées. Entre éclats de rire et petites leçons de vie, il transforme nos certitudes et fait de chaque visite une aventure inattendue et joyeuse.

Repères biographiques

Né en 1971 à Nantes, **Wilfrid Lupano** est scénariste de bande dessinée. En 2001, il réalise avec Roland Pignault et Fred Campoy *Little Big Joe* (Delcourt), un western humoristique. La série des *Vieux Fourneaux* (Dargaud), dessinée par Paul Cauuet, connaît un immense succès depuis 2014, une comédie sociale aux allures de luttes des classes. Elle remporte le Prix du Public – Cultura à Angoulême en 2015. En 2016, il imagine les aventures du *Loup en slip* (Dargaud) avec Mayana Itoïz, une série jeunesse dérivé de l'univers des *Vieux Fourneaux*.

Née en 1978 à Bayonne, **Mayana Itoïz** est une autrice et illustratrice, diplômée des Beaux-arts de Toulouse. Elle illustre des albums, des documentaires, des supports scolaires et de la bande dessinée. En 2016, elle publie avec Wilfrid Lupano et Paul Cauuet, le premier tome du *Loup en slip* (Dargaud). En 2022, elle publie *Leo en petits morceaux* (Dargaud), son premier album ado-adulte en tant que scénariste et dessinatrice. L'autrice sera présente à BDFIL.

Commissariat

Mathieu Charrier

Scénographie et graphisme

Bastien Pépin

Partenaire

La Cité de la BD



© Centre BD de la Ville de Lausanne, tous droits réservés

L'EXPOSITION PATRIMONIALE

L'envers du décor: état de santé des planches originales du Centre BD

Plongez dans les coulisses du Centre BD de la Ville de Lausanne avec *L'envers du décor*, une exposition unique qui révèle le monde fascinant de la conservation des planches originales de bande dessinée.

La collection du Centre BD rassemble près de 2'500 planches, illustrant tant l'histoire de la bande dessinée francophone que la création suisse et les liens avec la ville de Lausanne.

Plus qu'une simple découverte de pièces emblématique de la collection, cette exposition met en lumière les défis et le savoir-faire nécessaire pour préserver ces œuvres fragiles et précieuses. Chaque planche originale est, en effet, une création unique, témoin du geste de l'artiste, elle porte les traces de crayon, des corrections et des collages invisibles dans la version finale. Initialement conçue comme support d'impression, elle a acquis, ces dernières années, le statut d'objet patrimonial, chargé d'histoire.

Conserver ces œuvres exige des conditions rigoureuses : maîtrise de la température et de l'humidité, protection contre la lumière et les polluants, matériel de conditionnement adapté et manipulation précautionneuse. Cependant, lorsque ce travail minutieux contre le temps pour conserver est entravé, les planches sont directement impactées. L'exposition présente volontairement des planches dont l'état est altéré : jaunissement du papier, déformations, déchirures ou d'encre instable. Ces œuvres, abîmées par le temps ou par des conditions de conservation inadaptées, sont montrées afin de rendre visibles les risques encourus.

Au fil de l'exposition, le public découvre non seulement la richesse esthétique des planches

originales, mais aussi les techniques et le soin qui permettent de préserver ce patrimoine. Cette exposition montre ainsi que l'art de la bande dessinée ne se limite pas aux pages dessinées, mais s'étend au travail silencieux de conservation qui assure que ces trésors restent accessibles et visibles comme une trace laissée dans l'histoire du Neuvième art.

Commissariat

Estelle Gautschi et Rowena Pasche

Scénographie

Fanny Courvoisier

Graphisme

Aude Meyer de Stadelhofen

Partenaire

Centre BD de la Ville de Lausanne



Extrait de Flèche © Simon Beuret, Atrabile

LA CARTE BLANCHE

Simon Beuret, GROS ŒUVRE

Flèche, c'est l'histoire d'un concierge qui fait du sabotage. C'est aussi le titre de la deuxième bande dessinée de l'artiste Simon Beuret qui sortira en exclusivité pour BDFIL 2026. Et c'est la carte blanche de cette 20^e édition !

Dans son bleu de travail, une frange masquant son regard, Franz a des airs de Monsieur Hulot ou de Gaston Lagaffe, la moustache de Frank Zappa et la démarche d'un clown. Franz, c'est Flèche, surnom donné par ses collègues. Et Flèche, c'est un sacré boute-en-train, un peu farfelu, un peu soupe-au-lait aussi, parfois bougon. Mais Flèche a un secret: il sabote. Petit à petit d'abord, à commencer par son lieu de travail, ses outils et les installations que lui seul peut réparer – plutôt ingénieux pour se créer son propre travail. Mais quand le sabotage inoffensif et malin des débuts dérape, ce sont les nouvelles constructions de béton, celles qui grignotent petit à petit le territoire, qui se mettent à exploser.

Dans ce récit d'aventures, à la lisière entre la ville et la campagne, dans des lieux à redéfinir, des friches, d'anciennes usines et de nouveaux chantiers, une thématique tisse le fil rouge de cette histoire douce-amère: le changement – la radicalisation d'un personnage et la transformation de lieux, la destruction du passé pour construire l'avenir.

Pour sa deuxième bande dessinée, Simon Beuret propose une réflexion profonde sur la liberté, l'amitié, la révolte et la folie.

Mise en exposition, Flèche devient GROS ŒUVRE: un parcours dans les chantiers de la création d'une bande dessinée et plus généralement de la construction d'un « univers » artistique,

une découverte du monde de Simon Beuret et ses multiples facettes.

Repères biographiques

Après des études d'illustration à l'école d'art de Lucerne, Simon Beuret concentre son travail sur la narration et l'image. Il travaille en tant qu'auteur et illustrateur indépendant dans un atelier communautaire dans le centre culturel Terrain Gurzelen à Bienne. Il exerce également en tant que lithographe à l'atelier de gravure de Moutier.

Sa première bande dessinée, *Eye Contact*, est publiée en 2023 aux éditions Atrabile. Son deuxième livre, *Flèche*, sortira pour le festival BDFIL chez le même éditeur.

Commissariat

Simon Beuret

Scénographie

Simon Beuret, Daniel Beuret et Émile Beuret

Partenaires

Atrabile
Canton de Berne
ProHelvetia
Ville de Bienne



Planche pour BDFIL 2026 © Jehan Khodl

L'EXPOSITION DE COMMANDE

20 histoires d'eau. «Le Bain au soir d'été» par la bande dessinée

Un soir d'été, 22 femmes et l'eau. Une composition suspendue dans le temps qui renferme pourtant toute une technique et une complexité narrative. Peint en 1892, ce tableau de Félix Vallotton demeure l'un des plus emblématique de la carrière de l'artiste.

Face à ces 22 femmes, de tous âges, pour la plupart nues, évoluant dans un décor ambigu entre piscine et lavoir, le regard s'interroge : que sont-elles en train de faire ? Sont-elles des baigneuses ou des lavandières ? Si la réponse ne se trouve pas explicitement dans le tableau, alors le public est libre d'y trouver sa propre interprétation.

Ces femmes, personnages centraux de l'œuvre, deviennent le point de départ d'un travail de réinvention à travers la bande dessinée. Chacune est envisagée comme un être à part entière, porteuse d'un vécu intime ou d'un destin fictif. En quittant le cadre du tableau, elles accèdent à une autre temporalité : celle du récit, de la mémoire et de l'imaginaire. L'image initiale se transforme alors en terrain de jeu où l'univers des possibles s'offre aux artistes.

L'exposition de commande rassemble vingt planches réalisées par des artistes lauréat·es ou participant·es du Concours pour la Relève des 19 dernières éditions. Chacun·e s'est approprié l'une des personnages du tableau pour lui inventer une vie, un contexte ou une trajectoire.

Ces propositions dessinent un ensemble pluriel, où se côtoient approches graphiques, sensibles ou conceptuelles, révélant la richesse des regards contemporains portés sur une œuvre du patrimoine vaudois. À travers ces vingt planches, l'exposition célèbrent la création comme un acte de

transmission, d'appropriation et de renouvellement constant des images.

Venez découvrir ces destins imaginés dans une douceur aquatique.

Artistes

Benjamin Adam, Marion Barraud, Glen Chapron, Cath'cointe, Celia Ducaju, Kajetana Fidler-Jaccottet, Jehan Khodl, Chien-Fan Liu, Maou, Dominique Mermaux, Laurence Pernet, Petit Goupil, Matthias Picard, Maëlle Schaller, Vincent Sorel, Sandrine Thommen, Henry Uhrik, Vamille, Vincent, Adrien Yeung

Commissariat

Gaëlle Kovaliv, Léonore Porchet et Katia Poletti

Scénographie et graphisme

Bertrand Emarsi

Partenaire

Fondation Félix Vallotton



© Theo D'Orato, Giallo, Istituto Editoriale Ticinese

L'EXPOSITION DES MÉTIERS DE LA BD

Sous la couverture: l'édition suisse de bande dessinée

Dans la continuité des expositions consacrées aux métiers de la bande dessinée, BDFIL met à l'honneur un maillon souvent discret mais absolument essentiel: les éditeurs et éditrices de bande dessinée.

Cette exposition professionnelle propose une immersion au cœur du travail éditorial de celles et ceux qui façonnent, accompagnent et défendent la création helvétique, de la découverte des talents à la diffusion des œuvres.

Véritable trait d'union entre les auteurs et les autrices et le public, les maisons d'édition jouent un rôle déterminant dans l'émergence des œuvres, la construction de catalogues cohérents et la diversité des formes narratives.

À travers le regard porté sur huit maisons d'édition suisses issues de l'ensemble des régions linguistiques, l'exposition met en lumière la richesse, la pluralité des approches et la diversité du paysage éditorial.

Chaque maison est présentée à travers son histoire, sa ligne éditoriale et ses choix artistiques, offrant un aperçu concret de son identité et de ses engagements. Et parce qu'une maison d'édition ne se comprend pleinement qu'à travers ses livres, la découverte se prolonge au sein d'une bibliothèque dédiée, réunissant une sélection d'ouvrages emblématiques de l'ampleur et de la diversité de son catalogue.

Pensée comme un parcours de découverte et de valorisation, cette exposition invite le public à explorer l'univers des maisons d'édition suisses et à mesurer l'importance du travail éditorial dans la création, la production et la diffusion de la bande dessinée contemporaine.

Sous la couverture: l'édition suisse de bande dessinée relève combien ce métier est au cœur du dynamisme et du rayonnement de la création suisse.

Commissariat
Léonore Porchet

Scénographie
Gilbert Favre, TAU Architectes

Graphisme
Olivier Stucky

Partenaires
Atrabile
Antipodes
Hélise Hélas
Helvetiq
Joie de Lire
Strapazin
Edition Moderne
Istituto editoriale ticinese



Etracit de La Petite Chapardeuse © Sûria Dudler



Etracit du dessin pour BDFIL 2006 © Bernard Yslaire, BDFIL

LA BOURSE BD Sûria Dudler, La Petite Chapardeuse

Découvrir une œuvre en cours de réalisation, voilà l'ambition de cette exposition. Sûria Dudler présente *La Petite Chapardeuse*, projet lauréat de la Bourse à la création BD de la Ville de Lausanne 2025.

Ayant pour décor les forêts suisses, celles du Jorat principalement, *La Petite Chapardeuse* est un conte contemporain à destination des petit·es comme des grand·es, amoureux et amoureuses des espaces boisés. Hymne à la biodiversité et émerveillement graphique où la nature est représentée dans toute sa richesse, l'ouvrage de Sûria Dudler est le fruit d'un important travail documentaire, dans les livres comme sur le terrain. Réalisé en amont des premiers storyboards et crayonnés, c'est ce travail documentaire, étape précieuse à la réalisation d'une bande dessinée, qui est mis en exposition pour BDFIL. Bonne balade !

Repères biographiques

Sûria Dudler est une bédéiste et illustratrice suisse, basée à Lausanne. Elle participe à des collectifs, storyboard et lettrage pour différents éditeurs. Elle collabore, entre autres projets, à la série *Spirite* de Mara comme coloriste. Actuellement, elle réalise sa propre série, *Stigma*, une bande dessinée de science-fiction, et prépare un album jeunesse avec pour thèmes la tolérance et la guerre.

Commissariat et scénographie

Sûria Dudler

Partenaires

Association ClapNature
Parc naturel du Jorat
Pro Natura Vaud

L'EXPOSITION ANNIVERSAIRE Pages d'or, dans les trésors de BDFIL

À l'occasion de sa 20^e édition, BDFIL ouvre grand ses tiroirs et invite le public à une immersion au cœur de son histoire. Pensée comme un hommage aux artistes qui ont marqué le festival au fil du temps, cette exposition exceptionnelle révèle une sélection de dessins originaux jamais montrés au public.

Depuis sa création, BDFIL a accueilli des auteurs et des autrices majeur·es de la bande dessinée contemporaine et la crème de la nouvelle génération, leur offrant un espace de création, de rencontre et de transmission. L'exposition rassemble aujourd'hui des œuvres réalisées à l'occasion de ces passages au festival. Souvent esquissés sur le bord d'une table de dédicaces, ces dessins témoignent de l'effervescence et de la spontanéité du festival et donnent à voir le geste, l'énergie et la personnalité de chaque artiste.

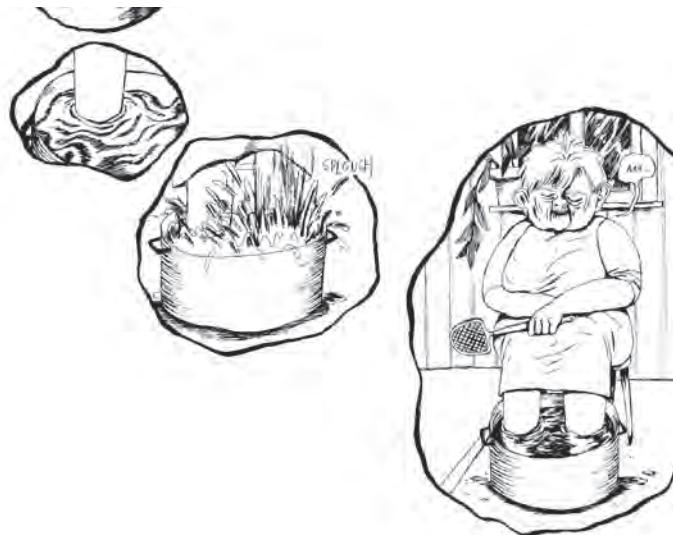
L'exposition propose ainsi un parcours à travers vingt ans de création, où se croisent les styles, les générations et les sensibilités. Chaque dessin devient une trace, un souvenir, une page précieuse de l'histoire de BDFIL, révélant la richesse et la diversité des liens tissés entre le festival, ses bénévoles et ses invité·es.

Conçue spécialement pour cette édition anniversaire, l'exposition se veut à la fois une célébration et une redécouverte. Elle offre au public une opportunité unique d'accéder à des œuvres jusqu'ici précieusement conservées dans les livres d'or du festival. Sortis de l'ombre pour la première fois, ces dessins racontent autrement l'histoire de BDFIL.

Commissariat et scénographie
Elena ESEN et Léonore Porchet



Affiche de l'exposition (détail) © Arthur Sevestre



Oriane Lassus, *L'ingrédient secret*, 2024, Collection RVB (détail) © Oriane Lassus

LES EXPOSITIONS INVITÉES @ Pyxis – Maison de la culture et de l'exploration numérique

Quel.le.x.s Combles ! De l'underground à l'attic: la bd queer contemporaine

Quel comble pour la bande dessinée queer, acclimatée à l'*underground*, de se retrouver haut-perchée sous les toits de Pyxis – Maison de la culture et de l'exploration numérique !

Quel.le.x.s Combles ! est une exposition collective qui réunit dix artistes suisses et internationaux se démarquant par leur approche contemporaine de la bande dessinée. La queerness est abordée dans sa multiplicité, sa polysémie, mais surtout dans sa capacité à dessiner des utopies à une époque où l'horizon politique des minorités se noircit. Et si les attiques n'étaient pas uniquement une destination où l'on range les objets voués à prendre la poussière ? et s'il s'agissait d'un nouvel espace à conquérir ? un lieu où la marginalité devient potentialité ?

Artistes

Nino Bulling, Michel Esselbrügge, Jano, Joseph Kai, Maurane Mazars, Claudio Naf, Jill Pastore, Maeva Rubli, Arthur Sevestre, Melek Zertal

Commissariat, scénographie et graphisme Joaquim Guex

Partenaires

Migros Pour-cent Culturel
Fondation Givel
Les trois associations du FONDS RESPECTS :
LOS, TGNS et PINK CROSS
Pyxis

Du papier à l'écran

Balade sensorielle, brochette de récits courts dédiés aux joies et aux misères du palais, *L'ingrédient secret* d'Oriane Lassus est une bande dessinée numérique publiée par la Collection RVB. Réalisée à la main, elle est conçue comme une œuvre interactive, à lire sur un écran. Enchaînant de longs scrolls verticaux, où se cachent souvent des surprises, Oriane Lassus propose une écriture acidulée, parfois piquante, jouant de la bande dessinée et de l'écran avec malice... et papilles !

Quelles sont les caractéristiques d'un travail réalisé sur papier pour être lu sur écran, quels sont les enjeux de lecture et comment le numérique influe-t-il sur les possibilités de diffusion ? L'occasion aussi de fêter dans la joie la fin d'une aventure : celle de la Collection RVB qui, après BDFIL, s'envolera vers de nouveaux projets fous dont elle seule a le secret !

Repères biographiques

Oriane Lassus est une autrice, illustratrice et dessinatrice de bande dessinée française. Elle publie plusieurs bandes dessinées pour adultes (*Quoi de plus normal qu'infliger la vie ?* éd. Arbitraire) et pour enfants (*Les Gardiennes du grenier*, éd. Biscoto). Elle est aujourd'hui professeure à l'ÉESI à Angoulême. Son dernier ouvrage, *L'ingrédient secret*, est paru en 2024 dans la Collection RVB.

Commissariat et scénographie

Antoine Fischer, Yannis La Macchia et Oriane Lassus

Partenaires

RVB
Pyxis et Pyxis Exploration Numérique



Planche de Mannaert Wauter pour BDFIL 2026 (détail) © Mannaert Wauter, BDFIL, HETSL



Angelo (détail) © Léandre Ackermann

LES EXPOSITIONS INVITÉES @ Pyxis - Maison de la culture et de l'exploration numérique

Dessiner, c'est capté ! Le travail social expliqué en BD

Utiliser la bande dessinée pour raconter des projets de recherche en travail social ? Loin d'être un simple exercice de vulgarisation, cette exposition propose une véritable rencontre entre science et création artistique. Deux univers qui partagent une volonté commune : décrire le monde qui nous entoure et imaginer celui des possibles.

À partir de quatre projets scientifiques menés à l'HETSL, l'exposition invite quatre dessinateurs et dessinatrices à s'emparer de thématiques complexes et à les transposer en récits visuels sensibles et accessibles. Par la diversité des styles graphiques et des approches narratives, ces œuvres montrent comment la bande dessinée peut devenir un outil de médiation et de transmission des savoirs.

Artistes

Héloïse Chochois, Dora Formica, Martin PM, Wauter Mannaert

Commissariat

Marianne Grosjean et Gaëlle Kovaliv

Scénographie

BDFIL

Graphisme

Olivier Stucky

Partenaires

HETSL
Pyxis

Reportage depuis Calais

À BDFIL 2026, Médecins Sans Frontières présente un reportage en bande dessinée depuis Calais, réalisé par Léandre Ackermann.

Ils et elles devraient, en temps normal, travailler, étudier ou passer du temps avec leurs familles. À la place, des adolescent·es non accompagné·es originaires du Soudan se retrouvent bloqué·es à Calais, en quête d'une vie meilleure. Dans leur pays d'origine, ils et elles ont vécu des expériences traumatisantes : la guerre a détruit la vie de millions de personnes, fait des dizaines de milliers de mort·es et provoqué l'une des plus grandes crises humanitaires, forçant des millions de personnes à fuir. Sur les routes de l'exil, ces mineur·es ont été à maintes reprises exposé·es à la violence. Et à Calais encore, ils et elles luttent chaque jour pour survivre, dans un état de tension permanente. Au centre de jour de Médecins Sans Frontières à Calais, ils et elles peuvent, pendant quelques heures, reprendre leur souffle : se doucher, faire leur lessive, manger, jouer et bénéficier d'un accompagnement psychologique et médical.

L'artiste Léandre Ackermann a visité le centre et passé plusieurs jours avec ces jeunes. Son reportage entremêle différents fils narratifs et témoigne à la fois des traumatismes vécus, de leur force et de leur quête de protection et de dignité.

Commissariat

Médecins Sans Frontières

Partenaire

Médecins Sans Frontières
Pyxis



Denis Boudouard, *Sans titre*, feutre, stylo bille et crayon de couleur sur papier, 21 x 29,7 cm (détail). Collection Matthieu Morin



Planche pour BDFIL 2026 (détail) © Raphaël Geffray

LES EXPOSITIONS EN PLEIN AIR @ Plateforme 10 et Gare de Lausanne

Denis Boudouard, planches brutes

L'œuvre graphique de Denis Boudouard (1956–1999) a été redécouverte par hasard il y a quelques années. Elle fait aujourd'hui l'objet d'un travail de recherche et de valorisation mené par le commissaire d'exposition Matthieu Morin en compagnie d'autres spécialistes. Si des recherches factuelles ont permis d'éclairer le travail et le parcours personnel de l'artiste, son œuvre conserve néanmoins une part d'énigme, tant dans ses formes graphiques que narratives.

La capacité singulière de Denis Boudouard à percevoir et retranscrire les espaces, les perspectives, ce regard cinématographique et ses cadrages audacieux révèlent une œuvre étonnante et libre qui répond à de grandes qualités de composition en bande dessinée sans tout à fait rentrer dans ses cases.

Repères biographiques

Depuis ses 8 ans, Denis Boudouard est capable de représenter de mémoire des sujets complexes avec une précision rare. Vers 15 ans, sa scolarité est perturbée par des accès de colère et des difficultés relationnelles. Il séjourne ensuite dans une clinique de psychothérapie institutionnelle. Ses facultés visuo-motrices exceptionnelles suscitent un très grand intérêt chez les médecins: il peut dessiner un objet sous tous les angles, sans avoir à tourner autour, ni utiliser de gomme.

Commissariat et scénographie

Matthieu Morin

Partenaire

Collection de l'Art Brut

Train de vie

Aujourd'hui, plus de 150'000 personnes transitent chaque jour par la Gare de Lausanne. À l'horizon 2030, ce seront plus de 200'000 personnes. Pour répondre à ce défi, la Gare se doit de passer par une métamorphose et, à fortiori, de grands travaux. Certains sont déjà terminés, d'autres se déroulent jour et nuit et d'autres encore sont à venir. Un chantier de haute précision, à cœur ouvert que les usagers et usagères, passants et passantes, traversent chaque jour, parfois curieux et curieuses, quelquefois fatigué·es, souvent pressé·es.

Pour saluer la prouesse technique que représente des travaux d'une telle ampleur, tout en maintenant les services en usage, dix artistes, de Lausanne ou d'ailleurs, ont été invité·es par BDFIL, en collaboration avec les CFF, à croquer la vie foisonnante d'une gare en chantier. Des trains de vies réelles ou imaginaires, et une invitation, par cette exposition, à percevoir autrement le temps et l'espace en transition.

Artistes

Léandre Ackermann, Hélène Becquelin, Laura Dudler, Raphaël Geffray, Michaël La Monnaie, Maou, Elliot Royer, Sébastien Samson, Maxime Schertenleib, Margot Tissot

Commissariat et scénographie

BDFIL

Graphisme

Olivier Stucky

Partenaire

CFF SA

BDFIL

FESTIVAL DE
BANDE DESSINÉE
LAUSANNE

Des rendez-vous
toute l'année

PROGRAMME ANNUEL
DE MAI À NOVEMBRE 2026
BDFIL.CH

Bulles d'eau, une exposition en plein air au Parc de Milan
À cours d'eau, une exposition au Musée romain de Lausanne-Vidy
Des activités au fil de l'an à découvrir sur www.bdfil.ch



THÉMATIQUE ANNUELLE L'EAU

En 2026, BDFIL consacre sa thématique annuelle à découvrir l'eau sous toutes ses facettes à travers la bande dessinée.

Cette thématique se déploie dans la ville de Lausanne (et ailleurs) en trois expositions, mais également des événements durant l'année.

L'eau, source de vie et élément fascinant, irrigue nos imaginaires et traverse de nombreuses histoires. Dans la bande dessinée, elle peut être rivière tranquille ou océan déchaîné, ressource rare ou force incontrôlable, offrant autant de manière de raconter et de réfléchir. Qu'elle soit manquante ou débordante, décor, moteur d'intrigue ou sujet de réflexion, l'eau nous invite à explorer des univers variés et à questionner notre relation à la nature, à l'environnement et à son usage.

Une première interprétation nous est proposée avec l'affiche réalisée par l'artiste **Louiza**.

PENDANT LE FESTIVAL

Exposition

20 histoires d'eau

«Le Bain un soir d'été» par la bande dessinée

L'exposition de commande rassemble 20 planches réalisées par des artistes lauréat·es ou participant·es du Concours pour la Relève des 19 dernières éditions. Chacun·e s'est approprié l'une des personnages du tableau de Vallotton pour lui inventer une vie, un contexte ou une trajectoire.

Dates

du 27 avril au 10 mai 2026

Commissariat

Gaëlle Kovaliv, Léonore Porchet et Katia Poletti

Partenaire

Fondation Félix Vallotton

Exposition

Bulles d'eau

Au cœur du parc de Milan, découvrez 16 planches de bande dessinée contemporaine explorant les représentations de l'eau sous toutes ses formes. Décryptées par le regard aiguisé des étudiant·es de la Faculté des Lettres de l'UNIL, cette exposition vous propose une plongée en eaux vives. L'exposition est prolongée à l'ECA.

Dates

du 27 avril au 27 septembre 2026

Commissariat

Olivier Stucky

Partenaires

Service de l'eau de la Ville de Lausanne, ECA et UNIL

LE RESTE DE L'ANNÉE

BDFIL s'associe avec le Service de l'eau de la Ville de Lausanne pour le Prix BDFIL en faveur de la relève en bande dessinée. Il vise à promouvoir des artistes émergent·es et les invite à créer une planche sur la thématique annuelle de BDFIL. Doté de 5'000.- CHF réparti entre les lauréat·es, le prix s'adresse à toute personne de 15 ans et plus n'ayant jamais été publiée.

Le thème de cette édition 2026 est «À cours d'eau». Les planches seront exposées au Musée romain de Lausanne-Vidy du 25 septembre au 25 octobre 2026. Un prix du public sera délivré à la fin de l'exposition.

Exposition

À cours d'eau

Dates du concours

du 10 février au 15 juin

Dates de l'exposition

du 25 septembre au 25 octobre 2026

au Musée romain de Lausanne-Vidy

Présentation des lauréat·es

le 25 septembre, de 17h à 18h

au Musée romain de Lausanne-Vidy

dans le cadre de Lire à Lausanne

Commissariat et scénographie BDFIL

Partenaires Service de l'eau de la Ville de Lausanne et Musée romain de Lausanne-Vidy

Et plusieurs événements jusqu'à la fin de l'automne. Programme complet à retrouver le 26 mars 2026 sur www.bdfil.ch

Lecture Canap

L'Épopée à la dérive

avec Jehan Khodl

Date 6 septembre

Partenaire Lecture Canap

Dessin en direct

Inauguration de la salle des Lavandières

avec Petit Goupil

Date 1er octobre

Partenaire Musée du Léman

Conférence dessinée

L'eau, l'écologie et les Jeux: de la naumachie aux JO d'hiver en Arabie Saoudite

Date 8 octobre

Partenaire ArchéoLab

Conférence

Eau secours – l'humour et la BD au service de la crise environnementale

Date 8 novembre

Partenaire Ecotopiales

LES SOIRÉES BDFIL POUR LA 20^E ÉDITION DU FESTIVAL

SOIRÉE D'OUVERTURE ET NOCTURNES

Jeudi 30 avril
La Rasude, 20h-22h
Entrée gratuite

BDFIL vous donne rendez-vous pour sa célèbre soirée d'ouverture, le jeudi 30 avril dès 20h à la Rasude. Placée sous le signe de l'édition anniversaire, cette soirée marque le lancement de la 20^e édition du festival !



DJSET AVEC MIRION MALLE

Vendredi 1er mai
La Datcha, dès 21h / performance à 22h
Prix libre, conseillé CHF 10.-

L'invitée d'honneur prendra possession des platines de la Datcha pour vous faire danser jusqu'au bout de la nuit. Mirion Malle a plus d'un talent... et elle compte bien vous les faire découvrir !



LE KARAOKÉ DESSINÉ AVEC GUILLAUME MEURICE ET SANDRINE DELOFFRE

Vendredi 8 mai
La Datcha, 22h30
Prix libre, conseillé CHF 10.-

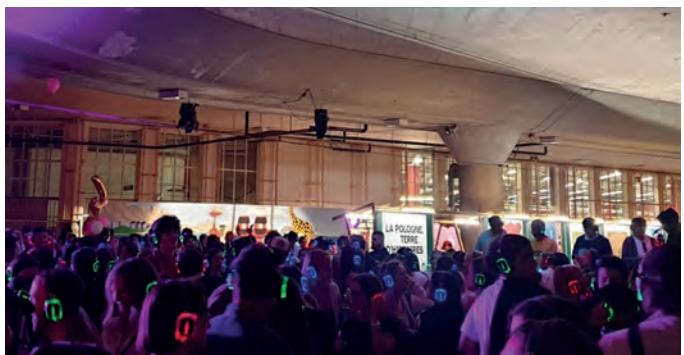
Entre dessins en direct et performances vocales approximatives, ce karaoké dessiné promet des moments de malaise... et surtout de grands éclats de rire. Bouchons d'oreilles conseillés !



CONCERT-LECTURE DESSINÉ AVEC CHARLES BERBERIAN ET ALFRED

Vendredi 8 mai
La Datcha, 21h
Prix libre, conseillé CHF 10.-

Une balade en douceur à travers des textes et des chansons qui évoquent la flânerie, le fil de l'eau et le pas de côté... par deux véritables virtuoses du dessin en direct et musiciens complices.



SILENT PARTY ET NOCTURNES AVEC LE COLLECTIF 52

Samedi 9 mai
La Rasude, dès 20h
Entrée payante CHF 10.-

BDFIL confie la Rasude au Collectif 52 pour une Silent Party électrisante au cœur des expositions. Une ultime occasion de faire vibrer la piste et de célébrer comme il se doit cette 20^e édition !

INFORMATIONS PRATIQUES

BDFIL 2026

20^e édition, du 27 avril au 10 mai 2026

Ouverture publique des expositions

Des vendredis aux dimanches de 10h à 18h

Ouverture des espaces de vente

Vendredis 10h-19h (Dédicaces, 14h-19h)

Samedis 10h-19h (Dédicaces, 11h-19h)

Dimanches 10h-18h (Dédicaces, 11h-18h)

Espace Micro-édition, du 1er au 3 mai

Vendredi 16h-22h, vernissage dès 18h

Samedi 10h-20h

Dimanche 10h-18h

Les Journées pédagogiques

Fort du succès des trois dernières années, BDFIL propose des journées pédagogiques au classes de Suisse romande et d'ailleurs. Les classes pourront découvrir les expositions et assister à de nombreux ateliers et conférences d'artistes du lundi au jeudi, de 9h à 14h. Les mercredis, l'ouverture est prolongée jusqu'à 16h. Infos à mediation@bdfil.ch

Inclusion

Le festival poursuit son engagement à rendre ses expositions les plus inclusives possibles avec des programmes de visites conçus spécifiquement pour et en collaboration avec les associations, notamment L'Art d'Inclure, Musen, Insieme et Nouvelles Perspectives, et des partenariats créés avec Caritas Vaud (CarteCulture), la Croix-Rouge Vaudoise (Chaise Rouge), Relax Culture et les Passeuses et Passeurs de Culture.

Infos et inscriptions à inclusion@bdfil.ch ou au +41 21 312 78 10.

Journée professionnelle

BDFIL organise une journée professionnelle le 1er mai 2026, en collaboration avec **bibliomedia**. Destinée à toutes celles et ceux dont la bande dessinée est au cœur de l'activité professionnelle ou étudiante, cette journée sera l'occasion d'échanger des connaissances autour de la BD, de son actualité suisse et de ses perspectives.

Infos et inscriptions à mediation@bdfil.ch ou au +41 21 312 78 10.

Billets d'entrées

Les vendredis sont gratuits

Les samedis et dimanches sont payants

CHF 15.- Plein tarif

CHF 12.- Tarif réduit (AVS/ AI / Etudiant·es)

CHF 10.- CarteCulture

CHF 30.- Pass pour les deux semaines

Gratuit pour les jeunes jusqu'à 16 ans et les requérant·es d'asile (permis N, F, S)

CONTACTS PRESSE & VISUELS

Léonore Porchet, codirectrice, +41 79 350 67 43

Gaëlle Kovaliv, codirectrice, +41 79 576 85 54

Clara Fonjallaz, chargée de communication

+41 78 654 97 51, media@bdfil.ch

Visite presse, le lundi 27 avril à 11h

Graphisme

lesbandits.ch

PARTENAIRES – en date du 10 février

Partenaires publics et institutionnels

Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Pro Helvetia,

Ville de Bienne

Pays Invité

Le gouvernement du Québec

en collaboration avec le Festival BD de Montréal

Partenaires Bulle Or

RTS, tl, Service de l'eau de la Ville de Lausanne

Partenaires Ils nous accueillent

SV Rasude Mobimo, Plateforme 10, Pyxis,

Le Musée romain de Lausanne-Vidy

Partenaire Bulle Argent

Makita, Banque Cantonale Vaudoise

La Grande librairie

Basta!

Partenaire Food

Tibits

Partenaires Bulle Encre

Zonta Club Lausanne, Lausanne Tourisme,

Fondation Guignard, Caran d'Ache

Partenaires logistiques

Hotels by Fassbind, PCL, Polygravia

Partenaires Media

Le Matin Dimanche

Fondations et Mécènes

Loterie Romande, Fondation Françoise Champoud,

Ami·es de BDFIL, Pro Litteris, Migros Pour-cent culturel

BDFIL remercie particulièrement **Plateforme 10**

pour la collaboration étroite autour non seulement des lieux, mais aussi des expositions et du programme. BDFIL a la chance et l'honneur de compter sur de très nombreux partenaires.

La liste complète sera présentée le 26 mars, sur notre site internet.

Facebook @BDFIL

Instagram @bdfil.lausanne

Linkedin BDFIL FESTIVAL DE BD DE LAUSANNE

Youtube @bdfillausanne5897