

vendredi 1 mai 2026, journée professionnelle avec BDFIL la bd en classe

08h30	Accueil, café croissants
09h00	Introduction
09h15	L'histoire de la bande dessinée dans les pratiques pédagogiques
09h45	Collaborer avec les bibliothèques : quel soutien peuvent-elles apporter aux enseignant·es ?
10h15	Pause
10h30	Cartographie de la bande dessinée en Suisse et au Québec
11h00	Les maisons d'édition se présentent
12h30	Pause de midi, repas
13h30	Le lexique de la bande dessinée
13h50	Quelques outils concrets pour l'analyse de corpus
14h30	Aborder l'adaptation en bande dessinée d'une oeuvre littéraire
15h00	La voix des enseignant·es : récits d'expériences
16h00	Conclusion, apéro et réseautage

Coût Repas et entrée BDFIL compris
75.- prix plein
65.- membre SCAA ou étudiant·e·s

Inscription Veuillez obligatoirement remplir le formulaire via le QR code
au plus tard le 24.04.2026



Infos a.vauthey@bdfil.ch ou tél : 021 312 78 10

Lieu Bibliomedia, rue César-Roux 34, Lausanne
pour toute demande d'accessibilité merci de nous contacter

Illustration : Mirion Vaile

bibliomedia bcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Accès : Bibliomedia, rue César-Roux 34, Lausanne, Métro M2, bus 6 et 7, arrêt «Ours».
Parking : Mon-Repos, Coop-Caroline, Parc+ Relais Vennes,
Bâtiment accessible en chaise roulante.

www.bibliomedia.ch



1 mai 2026 journée pro avec BDFIL la bd en classe

bibliomedia bcdef
ghijk → laboratoire
des bibliothèques
mnopqrstuvwxyz



vendredi 1 mai 2026,

journée professionnelle avec BDFIL

la bd en classe

08h30 Accueil, café et croissants

09h00 Introduction

09h15 L'histoire de la bande dessinée dans les pratiques pédagogiques

Bien que la bande dessinée soit très populaire auprès des lecteurs et lectrices, son entrée dans les classes se fait encore rare. Comment expliquer cette réticence ? [Véronique Panchaud](#) retrace l'histoire pédagogique et sociale du médium dans l'espace européen, en abordant les arguments de ses détracteur·ices comme les vertus de son étude.

Par [Véronique Panchaud](#), enseignante.

09h45 Collaborer avec les bibliothèques : quel soutien peuvent-elles apporter aux enseignant-es ?

Vous souhaitez enseigner la bande dessinée dans vos classes mais ne savez pas comment constituer votre corpus ou où vous le procurer ? Les bibliothèques sont là pour vous aider ! Assurée par Bibliomedia Suisse romande, cette présentation vous donne les clés pour collaborer avec les structures de votre établissement ou de votre région.

Par [Marina Jovanovic](#), médiatrice culturelle à Bibliomedia.

10h15 Pause

10h30 Une cartographie de la bande dessinée en Suisse et au Québec

Qui sont les principales actrices et acteurs de la bande dessinée en Suisse et au Québec, invité d'honneur de cette 20^e édition du festival ? Des maisons d'édition aux réseaux et associations qui œuvrent pour la promotion des livres et des artistes, cette intervention dresse une cartographie de la bande dessinée sur ces deux territoires.

Par [Léonore Porchet](#), co-directrice de BDFIL, et [Virginie Mont-Reynaud](#), directrice de la programmation du Festival BD de Montréal.

11h00 Les maisons d'édition se présentent

L'édition de bandes dessinées en Suisse est foisonnante et s'adresse à des publics variés. Les structures viennent présenter leur catalogue ainsi que leur ligne éditoriale, pour tous les âges et tous les niveaux de formation.

Par [des maisons d'édition suisses](#).

12h30 Pause de midi, repas

13h30 Le lexique de la bande dessinée

Quels termes techniques employer quand on analyse une bande dessinée ? Dans quels cas parle-t-on de strips ou d'épisodes, de bulles ou de cartouches ? Cette intervention offre un glossaire stabilisé pour mieux appréhender les particularités formelles du médium.

Par [Gaëlle Kovaliv](#), co-directrice de BDFIL et chercheuse à l'Université de Lausanne.

13h50 Quelques outils concrets pour l'analyse de corpus

En raison de ses particularités formelles, l'analyse d'une bande dessinée nécessite de recourir à certains concepts narratologiques, rhétoriques ou esthétiques qui lui sont spécifiques. [Camille Schaer](#) livre une boîte à outils pour l'analyse, illustrée par des exemples concrets.

Par [Camille Schaer](#), docteure spécialiste de la bande dessinée et enseignante au gymnase de Renens.

14h20 Pause

14h30 Aborder l'adaptation d'une œuvre littéraire en bande dessinée

L'adaptation en bande dessinée peut constituer un outil idéal pour entrer dans une œuvre littéraire. En partant d'une comparaison entre ces deux médias, [Sophie Béguin](#) explore l'apport spécifique de la bande dessinée littéraire dans les apprentissages.

Par [Sophie Béguin](#), enseignante au gymnase de Bussigny.

15h00 La voix des enseignant-es : récits d'expériences

La parole est donnée à deux enseignants qui relatent leur expérience avec l'enseignement de la bande dessinée. [Eric Lavanchy](#) présente une séquence pédagogique utilisée dans des classes de gymnase. Puis, dans une intervention diffusée par vidéo suivie d'un court reportage, [Matthias Kunz](#) raconte la mise sur pied d'un projet de confection et d'édition de mini-livres avec des élèves du collège de Pully.

Par [Eric Lavanchy](#), enseignant au gymnase de Beaulieu et [Matthias Kunz](#), enseignant au collège de Pully.

16h00 Conclusion, apéro et réseautage