

Communiqué du 17 septembre 2026

Annonce des lauréates du Prix BDFIL 2026

Embargo jusqu'au 18 septembre à 17h

La suisse Amélie Buignard remporte le Prix BDFIL pour la relève en bande dessinée

Dans le cadre de son programme annuel consacré à l'eau, BDFIL poursuit son engagement auprès des artistes émergent·es avec le Concours pour la relève en bande dessinée, Prix BDFIL et récompense trois dessinatrices et dessinateurs : Amélie Burgniard, Momia et Chloé Chapal. Du 18 septembre au 25 octobre au Musée romain de Lausanne-Vidy, une exposition présente les 20 premières planches sélectionnées dans le cadre de ce concours, dont le thème était : « A cours d'eau » !

Du 11 février au 15 juin 2026, le « Concours pour la relève en bande dessinée. Prix BDFIL » était ouvert à toute personne de 15 ans et plus, domiciliée en Suisse ou à l'étranger et dont le travail n'a encore jamais été publié.

120 participant·es venues de 31 pays différents ont participé au concours. Les planches ont été évaluées par un jury professionnel, qui a décerné trois prix :

1^{er} prix : CHF 2'000.-

2^e prix : CHF 1'500.-

3^e prix : CHF 1'000.-

Le jury du concours a été présidé par l'artiste lausannoise Dora Formica, Carte Blanche de BDFIL 2025, et composé de Valeria Aloise (chargée de communication pour le Service de l'eau de la Ville de Lausanne), Aude Pidoux (éditrice chez Helvetiq), Danielle Chaperon (professeure ordinaire à la faculté des Lettres de l'Université de Lausanne et membre du GrEBD), Karine Meylan (directrice du Musée romain de Lausanne-Vidy) et Gaëlle Kovaliv (codirectrice de BDFIL).

LES LAURÉATES

1^{er} prix

Amélie Burgniard (2000, Suisse)

Amélie a 25 ans. Comme certaines dames, elle aime la pluie, les grenouilles et le réglisse à dérouler. Architecte et dessinatrice amatrice, Amélie se plaît à griffonner des cases pour y faire naître des histoires. Elle préfère quand même celles qui se terminent sur un petit souffle par le nez. @nuitsurjour

Laudatio : Le premier prix a été attribué à Amélie Burgniard pour la richesse de la composition par son jeu de transparences des différents niveaux de lecture. Le dynamisme du trait, associé à une technique de colorisation maîtrisée et à des choix typographiques pertinents, témoigne d'une maîtrise technique solide. Cette proposition interprète avec finesse le thème, en naviguant entre légèreté, joie et importance du discours.

2^e prix

Momia (2000, Espagne)

Momia est un illustrateur et dessinateur de BD de 25 ans originaire de Vigo, en Galice, une région pluvieuse, montagneuse et maritime du nord-ouest de l'Espagne. En tant que fils de cette terre, celle-ci lui a transmis l'amour des lieux évocateurs, de la mythologie, des traditions et des univers obscurs. Sa page s'inspire d'ailleurs des villages les plus traditionnels de la région. Il essaie toujours de donner à ses histoires une touche folklorique, avec des messages ambigus et des personnages nuancés.

Laudatio : Le deuxième prix a été attribué à Momia pour la richesse des détails minutieusement imbriqués qui permet de découvrir de multiples récits au fil de la lecture. Cette construction graphique qui tire un plein parti du dispositif de la planche contribue à créer un univers cohérent et abouti, tout en ouvrant la porte à l'imaginaire.

3^e prix

Chloé Chapal (2000, France)

Chloé est illustratrice free-lance à Montpellier. Après avoir réalisé un semestre d'ERASMUS à la Head Genève, elle finit son diplôme de Master en Illustration à l'Université de Bordeaux et réalise sa première BD. Aujourd'hui, elle jongle entre ses projets de livres, de fresques, d'expositions et les cours de dessin qu'elle donne tout le long de l'année aux enfants. Elle fait sa première saison en tant qu'aide gardienne en 2024 au refuge de Terre Rouge, sur le Massif du Mont Thabor. Cette expérience inspire beaucoup son travail depuis.

Laudatio : Le troisième prix a été attribué à Chloé Chapal pour la qualité graphique de cette réalisation. Elle se distingue par une belle utilisation des couleurs et des constates, créant un univers visuel riche et harmonieux. L'exploitation de la planche et des cases renforce la lisibilité et la construction de l'ensemble.

L'EXPOSITION A cours d'eau

BDFIL investit le Musée romain de Lausanne-Vidy (rue des Terreaux 18b, Lausanne) jusqu'au 25 octobre pour y présenter les planches reçues dans le cadre du concours. L'exposition sera vernie le 18 septembre, à 17h, dans le cadre de Lire à Lausanne, en même temps que la remise des prix, en présence des lauréates et de la présidente du jury.

À l'occasion de Lire à Lausanne, retrouvez les lauréat·es du concours le lendemain au Forum de l'Hôtel de Ville. Un moment de partage et de dédicaces autour de L'Écho de BDFIL, paru pour l'événement, de 10 h à 12 h.

L'exposition *A cours d'eau* est un des chapitres du programme annuel 2026 de BDFIL consacré à l'eau et qui se poursuit jusqu'au mois de novembre, avec : une discussion dessinée autour des jeux d'eau à l'ArchéoLab le 8 octobre, la troisième édition du festival des Ecotopiales le 7 novembre, Une rencontre à la Maison de la Rivière sur la bande dessinée 1, 2, 3 Piccard le 8 novembre. Programme complet sur bdfil.ch/programme-annuel

Infos pratiques

Horaires de l'exposition : du mardi au dimanche, de 11h à 18h.

L'entrée du Musée romain de Lausanne-Vidy est de CHF 8.-.

Une exposition de BDFIL en partenariat avec le Service de l'eau de la Ville de Lausanne et le Musée romain de Lausanne-Vidy.

CONTACT PRESSE & VISUELS

Léonore Porchet, codirectrice – +41 79 350 67 43 – l.porchet@bdfil.ch

Gaëlle Kovaliv, codirectrice, +41 79 576 85 54

Clara Fonjallaz, chargée de communication et de relations publiques, media@bdfil.ch